

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS RECUERDOS Y LA MEMORIA DEL CONFLICTO
RECIENTE A TRAVÉS DE NARRACIONES DE ESTUDIANTES DE LOS
GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN CARLOS EDUARDO VASCO
URIBE.

INGRID JULIETH BENAVIDES GARCIA

CC.1.088.236.825

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

MAESTRÍA EN HISTORIA

PEREIRA-RISARALDA

2018

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS RECUERDOS Y LA MEMORIA DEL CONFLICTO
RECIENTE A TRAVÉS DE NARRACIONES DE ESTUDIANTES DE LOS
GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN CARLOS EDUARDO VASCO
URIBE.

INGRID JULIETH BENAVIDES GARCIA

CC.1.088.236.825

Trabajo de grado como requisito para optar al título de

MAGISTER EN HISTORIA

Asesor

ALBERTO VERÓN OSPINA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

MAESTRÍA EN HISTORIA

PEREIRA-RISARALDA

2018

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del Jurado

Pereira, Risaralda, Febrero 2018

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a todos los estudiantes de la institución Carlos Eduardo Vasco Uribe pertenecientes al grupo focal y sus familias que hicieron posible el mismo a través de sus relatos y experiencias vividas.

AGRADECIMIENTOS

Para comenzar, queremos dar gracias a ...

Agradecemos también a la

Y por último pero no menos importante, agradecemos a todos nuestros

¡Mil y mil gracias!

Índice

Contenido

Introducción	11
Capítulo 1: Aspectos Generales del Proyecto	13
1.1 Título	13
1.2 Resumen	13
1.3 Planteamiento del problema y justificación de la investigación	14
1.4 Objetivo general	19
1.4.1 Objetivos específicos	19
1.5 Referencias teóricas e historiográficas	20
1.6 Marco conceptual	29
1.6.1 Memoria	29
1.6.2 Juventud y conflicto.	38
1.6.3 Historia del tiempo presente.	44
1.7.1. Relato oral como metodología	52
1.7.2. La pedagogía y la historia oral.	55
Capítulo 2: Abordaje disciplinar y enseñanza de la historia	58
2.1 Del estado del arte	58
2.1.1 Relato y memoria, una propuesta pedagógica para leer y escribir la memoria.	58
2.1.2 Memoria del horror	60
2.1.3 Memoria, conflicto y escuela. Voces y experiencias de maestros y maestras en Bogotá. Alcaldía mayor de Bogotá Educación Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico, (2012)	61
2.1.4 Iniciativa ubicada entre la memoria, el desarrollo humano y la interculturalidad. Pilar Aldabán del Colegio IED Gabriel Betancourt Mejía. (2012)	63
2.1.5 Representaciones pedagógicas de paz de unas maestras pereiranas.	64
Capítulo 3: Abordaje Pedagógico	65
3.1. Contextualización	65
3.2. Caracterización del grupo focal	68
3.3.1 Taller # 1	70
3.3.2 Taller # 2	74

3.3.3 Talleres # 3 y 4	81
3.3.5 Taller # 5.....	87
3.3.6 Taller # 6.....	91
Capítulo 4: Visibilización de la experiencia oral.....	94
4.1 R. E. T. (11 años)	96
4.2 K. C. (13 años)	97
4.3 D.R. (13 años)	97
4.4 D. M. (16 años)	98
4.5 A. D. M. (15 años)	99
4.6 J. M. L. (14 años)	100
Capítulo 5: Reflexión Docente Y Conclusiones	103
5.1. Logros	103
5.2 Problemas.....	110
5.3 Vacíos y limitaciones	111
5.4 Conclusiones y Recomendaciones	113
5.4.1 Conclusiones.....	113
5.4.2 Recomendaciones	118
Referencias bibliográficas.....	121
ANEXOS	127
Taller no. 1	127
Taller No. 2.....	131
Taller No. 3	135
Taller No. 4.....	140
Taller No. 5	145
Taller No. 6.....	150

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS RECUERDOS Y LA MEMORIA DEL CONFLICTO
RECIENTE A TRAVÉS DE NARRACIONES DE ESTUDIANTES DE LOS
GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN CARLOS EDUARDO VASCO
URIBE.

Ingrid Julieth Benavides García¹

RESUMEN

Colombia se ha caracterizado a nivel internacional como el país que más años se ha mantenido en guerra interna, siendo los actores del conflicto diferentes grupos.

Inicialmente los llamados bandoleros, chusmas, después grupos con ideales políticos que deseaban desestabilizar el país, grupos guerrilleros, autodefensas, Bacrim, todos ellos en contra del Estado y el Estado en contra de estos. De ahí que la victimización es generalizada y como consecuencia de ello surgió la población vulnerada en todos sus derechos, tanto individuales como colectivos y también lo concerniente a la educación.

Esto último es el componente primario de este trabajo, identificar cuáles han sido los actores del conflicto, su incidencia en la población y en especial sobre los niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

¹ Nombres y apellidos completos. Estudios y donde, incluidos la especialización, lugar donde labora, correo electrónico

Fue así como se conformó un grupo focal con los alumnos de los grados sexto y séptimo de la Institución Educativa Carlos Eduardo Vasco, ubicada en El Recreo, San Joaquín, San Marcos, Perla del Sur y barrio Salamanca del sector de Cuba de la ciudad de Pereira, en donde se aplicaron varias encuestas, se realizó intervención sico-social y se puso en práctica la pedagogía de la memoria, con el fin de entender la actitud de los docentes, su aceptación social por un lado y la situación familiar en sus hogares, además de la escuela por ser parte del conglomerado social, de ahí que el resultado fue fructífero en términos de producción de conocimiento por un lado y por el otro de la madurez psicológicas de los niños y niñas que hicieron parte del grupo focal.

ABSTRACT...

Colombia has been characterized at the international level as the country that has spent most years in internal war, with the different conflict groups being the actors of the conflict. Initially the so-called bandoleros, mobsters, then groups with political ideals that wanted to destabilize the country, guerrilla groups, self-defense groups, Bacrim, all of them against the State and the State find these. Hence, victimization is generalized, and as a consequence of this, the population that was violated in all its rights, both individual and collective, and also concerning education, arose.

The latter is the primary component of this work, identifying which have been the actors of the conflict, their impact on the population and especially on children, youth and adolescents.

This was how a focus group was formed with the students of the sixth and seventh grades of the Carlos Eduardo Vasco Educational Institution, located in El Recreo, San Joaquín, San Marcos, Perla del Sur and the Salamanca district of the Cuba sector of the city of Pereira, where several surveys were carried out, psycho-social intervention was carried out and the pedagogy of memory was put into practice, in order to understand the attitude of the dicentes, their social acceptance on the one hand and the family situation in their homes , besides the school for being part of the social conglomerate, hence the result was fruitful in terms of knowledge production on the one hand and on the other on the psychological maturity of the children who were part of the focus group.

Introducción

La historia de Colombia ha permitido la sistematización de las experiencias ocurridas a través del tiempo, este que viene, desde la época de la colonia hasta nuestros días y ello nos ha permitido identificar si en efecto la evolución de la historiografía colombiana es suficiente para interpretar los orígenes de los conflictos sociales que hemos atravesado.

En efecto esta investigación, sus conclusiones y recomendaciones nos mostrará la influencia del conflicto armado en nuestra sociedad, en especial a los estudiantes de grado sexto y séptimo de la Institución Educativa Carlos Eduardo Vasco Uribe, en torno a la memoria y los recuerdos que han tenido, presentes de una historia contemporánea o como es llamada por Hugo Fazio Vengoa, “la historia del tiempo presente” (2010), historia que a través de sus relatos testimoniales, orales y el trabajo con sus familias, nos llevará a conocer la incidencia de los actores del conflicto en el desarrollo social colombiano.

A través del desarrollo de talleres tendientes a conocer lo ocurrido a los alumnos de la institución mencionada ubicada en el Barrio Salamanca del sector del Barrio Cuba de Pereira, obtendremos de esa herramienta pedagógica la pertinencia de estos por un

lado y por la otra, conocer de primera mano a partir de los relatos y experiencias vivenciales como han vivido el conflicto, a que actos vulnerantes se han visto enfrentados y en últimas establecer si todo ello aunado a su estado socio económico influyó el desplazamiento, la desaparición forzada o la muerte de familiares, conocidos y amigos.

Obtendremos un documento en el cual se enseñará la forma de interpretar la historia, de asimilar la experiencia a partir de los relatos orales y escritos, como también la terminación de una reinserción a la esta sociedad convulsionada a raíz de más de cincuenta años de conflicto, otros tantos de dominación, opresión, exclusión y otros de una aculturización que ha violado el principio de identidad para entender cómo converge estas en el aula de clase y en el contexto estudiantil, y poder llevar a cabo un educación integra a través de las diferencias étnicas, sociales y culturales, pues su pasado como su memoria es una prenda de garantía para la constitución de identidad y del presente.

(Verón, 2007)

Capítulo 1: Aspectos Generales del Proyecto

1.1 Título

La construcción de los recuerdos y la memoria del conflicto reciente a través del relato oral juvenil en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de la institución Carlos Eduardo Vasco Uribe.

1.2 Resumen

El articular en la institución Carlos Eduardo Vasco un espacio para los adolescentes víctimas del conflicto, haciendo visibles sus historias y narraciones a través de los relatos orales de los estudiantes de los grado 6° y 7° de sus vivencias dentro del conflicto, a través de sus recuerdos y memorias más recientes, es el interés investigativo del presente trabajo, una intencionalidad no solo de ser escuchados, sino también de abrir las oportunidades de ser referentes más próximos frente a los demás compañeros y estudiantes que han pasado por la misma situación reflejada en sus hogares y que por diferentes circunstancias no han sido escuchadas ni trabajadas en el aula de clase .

Estas manifestaciones de conflicto reflejadas en la población y en las particularidades de los estudiantes y sus contextos concentrada en los diferentes barrios aledaños a la institución como lo son El Recreo, San Joaquín, San Marcos, Perla del Sur

y el nuevo barrio Salamanca, convergieron en este caso en la escuela y las aulas de clase, situación que nos mostró la importancia de trabajar con los estudiantes desde sus recuerdos, situaciones vividas con sus familias, lugares, acontecimientos y cómo han asumido los diferentes tipos de conflicto, que no solo alude al desplazamiento sino también a la violencia barrial que se presenta en diferentes contextos poblacionales.

La idea era articular esta propuesta a los contenidos del área de Ciencias Sociales de los grados 6° y 7°, donde se reflejen los diferentes tipos de conflicto y la interiorización de éste en los estudiantes con edades entre 12 y 15 años de la institución Carlos Eduardo Vasco, y poder visibilizar esta población a través de una sistematización con sus relatos, testimonios y experiencias reflejadas en la secuencia didáctica, estos es, sistematizar desde un orden cronológico y estratégico a partir de las diferentes sesiones, recoger las experiencias no solo del alumno sino de un grupo focal, sus familias y la sociedad.

La experiencia fue enriquecedora en términos de productividad, de profundidad y de reconocimiento, pues los resultados no solo de los talleres, sino de la intervención desde lo psicológico y social nos mostró que el ser humano, es un individuo de cambios, de aceptación, pero al mismo tiempo de adaptación (Prot, 2004), permitiéndole generar nuevas estrategias para sobrellevar los conflictos y mejorar sus relaciones sociales.

1.3 Planteamiento del problema y justificación de la investigación

¿Dónde está el vínculo entre esta historia y el presente? (Fazio, 2010). La Historia Colombiana está rodeada de hechos, oralidad, narrativa sin que se haya podido hacer una reflexión y una inferencia sobre los hechos mismos, los contextos sociales, la historicidad y todo lo que se lleva desde la escuela. Por el contrario se ha establecido una historia donde el conflicto y la violencia presentan diferentes dinámicas y otros actores, nótese como Colombia ha padecido el desplazamiento forzado, el paramilitarismo con todo su accionar y la influencia de grupos subversivos desde hace muchos años; sin embargo, la investigación desde su reflexión no ha servido para nada, ya que desde el comienzo del nacimiento de nuestro país a partir de la colonización, la imposición de creencias religiosas, la violación de nuestros derechos y ahí se sabe la intromisión del sacerdote Fray Bartolomé de las Casas, para evitar esa vulneración no solo a los indígenas sino a los campesinos, a los pobres y menesterosos, una historia donde ellos no se ven representados, en los constantes temas y contenidos históricos de guerra, de indios forajidos, pues estos como los cimarrones vagaban buscando un trabajo (Velásquez, 2016), una historia en evolución a través del modernismo y lo contemporáneo, relatando fechas, nombres de batallas y caudillos que si bien son importantes para entender los procesos históricos y las transformaciones sociales, pero que se desdibuja entre el pasado y el presente, desconociendo la historia y reiterando la vivencia actual, conflictos que no son escuchados y mucho menos valorados, olvidándose de la participación de la escuela y sus actores para la modificación de un sistema educativo y en especial de la cátedra de ciencias sociales.

Ahora bien, podemos decir que los conflictos, han sido manejados dentro del área de ciencias sociales a través de las grandes guerras mundiales, guerras civiles y una de las que más se puede asociar a nuestro contexto es la guerra de los mil días, obviando entonces la importancia del inicio del conflicto armado Colombiano y las consecuencias que hasta el momento ha traído, consecuencias que son representadas en las familias de los estudiantes y en ellos mismos siendo desplazadas muchas de ellas de su lugar de origen y llegando a sitios donde deben afrontar diversas situaciones no solo sociales y económicas sino también convivir con diferentes formas de vida y culturas, además de asumir una postura de resistencia y acomodación a lo nuevo. Estas características han constituido sin pensarlo uno de los ejes vertebradores del contenido de la historia escolar y aun no se ha establecido o estudiado como debería.

“En realidad, el estudio de los conflictos y de las guerras pretendía legitimar una visión determinada –la dominante– de la realidad social, imponiendo una interpretación, unos valores y unos puntos de vista que nunca se presentaban como tales.”²

La construcción de la Memoria Histórica teniendo como protagonistas los mismos estudiantes y sus relatos acerca de cómo asumen ellos el conflicto, su mirada, sus recuerdos y voces que aún no son escuchadas, invisibilizadas dentro de la Institución Educativa teniendo un peso importantísimo para el conocimiento y reconocimiento de un

². Pages, J. Los conflictos en las sociedades rurales. (2018)

conflicto interno colombiano y sus consecuencias, permiten una respuesta a preguntas como ¿Qué realmente debe saber el educando sobre el conflicto colombiano? ¿Para qué conocer estas temáticas? ¿Cómo aportar a través de las narraciones orales de los estudiantes a una mejora de la catedra de Ciencias Sociales incluyendo sus relatos? ¿Recuerdan los estudiantes hechos conflictivos desde su cotidianidad? Y si los recuerdan, ¿cómo lo asume o interioriza?

Estos interrogantes deben tener unas respuestas orientadas a comprender lo que Hugo Fazio denomina un campo de producción intelectual, como también entender el presente a partir de la lectura del pasado inmediato (2010), pues es a partir de esos rasgos heurísticos coadyuvados por el área social, por docentes, historiadores, antropólogos y sociólogos para revalorizar la experiencia, esto es, comprender a los sujetos de acción que han padecido los vejámenes de la guerra, víctimas de acciones desplazantes, reclutantes de menores y jóvenes que de alguna manera ven desperdigada su familia y contorno social.

Ahora bien, nada se ha hecho desde la institucionalidad para reparar esos daños, tareas que lleven a los infractores a resarcir esos perjuicios, pues esto es una política de Estado, que de acuerdo a los entendidos ese Estado social de derecho que se promulga en Colombia no se cumple. Y no se cumple por falta de políticas claras, de entidades que entienda el verdadero valor de los fundamentos y polémicas que se han presentado entre las comunidades y los actores del conflicto.

El esclarecimiento de los hechos como ejercicio de sanación, se debe mirar desde la óptica social como también de la educativa. Los resultados de este trabajo medirán la influencia del conflicto armado en los niños y jóvenes que estudian en la Institución Educativa Carlos Eduardo Vasco Uribe de la ciudad de Pereira, pues en nuestro país ha prevalecido en los últimos años la visión de la educación para la utilidad competitiva, calificándose ésta a través de los resultados de las pruebas Saber e Icfes, invisibilizando el arte, la música, las subjetividades de los estudiantes y sus procesos sociales afrontados por un conflicto que sin pensarlo y sin pedirlo toca su puerta y deben asumirlo.

Esa historia Coetánea aludida por Aróstegui (2004), esa responsabilidad de asumir consecuencias de procesos que ni siquiera entienden, se hace todo un reto para la escuela y sus docentes pues comprender lo que realmente es el conflicto colombiano, qué lo causó, por qué, qué es una víctima, qué es un desplazado y todas las consecuencias del conflicto hace que nuestros estudiantes de manera más consiente cuenten sus historias a través del relato oral salidas del esquema predominante de malos o buenos, blanco o negro y fluya la historia de los invisibles, de los niños que también tiene su forma de ver y sentir el conflicto .

Sin embargo, cabe anotar que la historia reciente en Colombia está llena de complejidades, por ello para comprenderla, hace falta instruir desde el respeto y la otredad; hay muchos estudiantes en las aulas de clase que vienen de zonas azotadas por

la guerra, han tenido que llegar a adaptarse a lugares extraños donde para poder ser aceptados se ven obligados a negar su pasado, algunos por circunstancias tienen que vivir al lado de reductos paramilitares -Bacrim, cordillera, urabeños. Estas problemáticas son las que debe sortear a diario el profesor en el aula frente a la indiferencia de otros estudiantes y del mismo sistema educativo que no brinda soluciones concisas a estos nuevos matices del conflicto, pues éste ya se encuentra en la institución educativa y debemos afrontarlo y visibilizar sus víctimas para fortalecer en las instituciones y en las aulas educativas la posibilidad de escuchar las voces de los que aún no son escuchados teniendo en cuenta la diferencia, costumbres y cultura de los jóvenes desde episodios vividos por ellos y sus comunidades haciéndolos participe de la historia reciente de nuestro país.

1.4 Objetivo general

Construir a partir de los recuerdos y las memorias del conflicto en Colombia un relato historiográfico con un grupo focal de los estudiantes del grado sexto y séptimo de la institución Educativa Carlos Eduardo Vasco de la ciudad de Pereira.

1.4.1 Objetivos específicos.

- Ubicar la tipología de conflicto con la que los estudiantes del grado 6 ° y 7 ° llegan a la escuela.

- Recrear las historias del conflicto reciente con voces de los estudiantes y sus familias a través del relato oral.
- Determinar la manera de percibir el conflicto los estudiantes de la institución Carlos Eduardo Vasco Uribe.
- Establecer si dentro de la historiografía de los alumnos de la institución citada, se vislumbran perjuicios desde su intelección y su psique.

1.5 Referencias teóricas e historiográficas

“Toda investigación historiográfica presupone un tiempo social, humano o, como se lo denomina, un tiempo histórico cuya problematización es propia de una teoría o filosofía de la historia” (Mudrovic, 2009). Por ello, para escribir la historia en Colombia el investigador debe remontarse a las culturas precolombinas inicialmente, en búsqueda de aquellos elementos que explique nuestra cultura, costumbres, folklore etc., recurriendo a las fuentes primarias (fotografías, testimonios, memorias, objetos etc), de allí hacia la historia colonial en donde deben consultarse documentos, archivos (archivo histórico nacional de Colombia, de Madrid y archivo central de Simancas (Valladolid España), como también en algunos otros sitios de Hispanoamérica en donde existan documentos que lo guíen hacia su meta.

Sin embargo, la historia de los siglos XV en adelante y hasta la fecha, se inició con la llegada de los europeos, pues los indígenas no conocían la escritura y su historia

era totalmente oral y transmitida de generación en generación por sus relatos orales; fue así como los conquistadores traían entre sus huestes soldados que sabían leer y escribir, clérigos quienes se preocuparon por escribir diarios o informes en donde se consignaron datos valiosos acerca de lo acontecido en los descubrimientos como también en la fundación de las primeras ciudades, sobre el adoctrinamiento de los pobladores, del cambio de cultura y de religión. Es decir, esa historia se transmitió desde la oralidad hasta la escritura, destacándose entre otros Fray Pedro de Aguado, Lucas Fernández de Piedrahita y el mismo Fray Bartolomé de las Casas.

La evolución de la historiografía en Colombia viene de la mano a través de las diferentes épocas, como ya se anotó desde la precolombina, la colonial y la época moderna y contemporánea, por ello se han tomado desde fuentes primarias (documentos, periódicos etc.) hasta las secundarias (bibliografía existente). La nueva historia nos ha mostrado lo que ha ocurrido en Colombia desde tiempos inmemoriales con los indígenas, el trato dado a los soldados capturados en las guerras tanto de lado y lado, violaciones de derechos humanos, desplazamientos, homicidios. Es decir, nuestra historia ha estado plagada de los mismos males que hacen teoría de este estudio, nótese como desde el siglo XIX ya personajes como José Manuel Restrepo en la Historia de la Revolución de la República de Colombia publicada en 1827, hace referencia a los hechos ocurridos desde principios de siglo hasta la lucha de las independencias, pero también Joaquín Acosta “autor de la historia de la Nueva Granada en el siglo XVI, editada en 1848, completa

narración del descubrimiento y del sometimiento de las tribus indígenas entre 1492 y 1579”³.

Para nuestro fin contribuye el hecho de que la historiografía colombiana viene de una tradición oral hacia la escrita, que se fueron reforzando con la cultura indígena, con las luchas de independencia, como también la evolución socio-económica del país, además que desde fines del siglo XIX se ha vivido una crisis convulsionada desde lo político, lo social, lo educativo y lo democrático. Esa vida nacional fue importante desde su nacimiento, pero también influyó en la construcción de una sociedad violenta, sin respeto por la otredad y mucho menos el principio de alteridad, máxime que hubo una sucesión de luchas que redujeron el modelo básico para la manera de escribir la historia nacional. La formación de las características tradicionales de la historiografía en Colombia era precisamente la de conservar esas tradiciones, su cultura, costumbres, folklore y otros tantos indicativos de conceptos sociales, pero todo ello se fue alejando de los principios de democracia, de justicia y terminaron con una escalada violenta de hechos contrarios a la ética y la moral en donde muchas veces no fue posible identificar a los actores y muchos menos a los vulnerados por aquello de las desapariciones masivas, homicidios etc.

Sin embargo, el marco teórico del presente proyecto se enmarca en torno a dos corrientes de pensamiento: “Los marcos sociales de la memoria” y “La pedagogía de la

³. Tomado de: <http://www.jorgeorlandomelo.com/historiografia1.htm>

memoria”. Estas dos corrientes explican detenidamente lo que es la memoria y la importancia de educar en ella.

– Los Marcos Sociales de la Memoria

Maurice Halbwachs desarrolla precisamente el primer concepto, aduciendo que los marcos sociales se construyen a partir de los recuerdos, de las experiencias de los otros, pero al mismo tiempo posibilitan la aparición de esos recuerdos que son la base de esos marcos. De ahí que el recuerdo tenga vital importancia en la recuperación de lo sucedido en un pasado. “Lo más usual es que yo me acuerdo de aquello que los otros me inducen a recordar, que su memoria viene en ayuda de la mía, que la mía se apoya en la de ellos” (Halbwachs, 2004, p 10). Es por ello que los sentimientos albergados a partir de esas experiencias hacen que el individuo desde su psique construya un conjunto de concepciones que le permiten identificar por un lado la situación que se presenta por un lado y por el otro, comprender la profundidad del daño causado, bien desde lo vivencial como desde lo físico. Esas posturas entonces, son las que edifican el marco social, es decir, los elementos estructurantes de los hechos, su influencia y sus recuerdos para vitalizar el último fin que es realizar una intelección individual y colectiva sobre aquellos actores que merman la convivencia.

Si la influencia inicialmente es individual también en su momento se convierten en marcos colectivos de la memoria, pues el recuerdo no es una forma vacía, antes, por el

contrario, convergen en ella hechos relevantes que hacen que el entorno social también se vea afectado, cuando encajan las piezas para reconstruir esa imagen del pasado de acuerdo a la época, sintonizando los pensamientos (op. Cit. P. 184) que viene dominando a los actores sociales. No se puede olvidar que los marcos sociales no son solo formas simples y vacías, estos son parte de los recuerdos que no se pueden negar ni su existencia ni sus consecuencias; existe un principio de identidad tendiente a establecer que sin uno no podría existir el otro, esto es, el recuerdo es necesario para construir la memoria colectiva a partir de las imágenes aisladas o desconectadas del tiempo y el espacio, pero estas siempre son percibidas conforme a los recuerdos así sean fragmentos o completos, por lo que para Halbwachs (2004) el sueño es el que nos presenta esos elementos, que conllevan a guardar en la memoria dichos recuerdos, y en consecuencia determinar la distancia espacial y temporal a partir de la cual se construyen esos sueños que terminan en recuerdos o experiencias de esas situaciones que edifican la invisibilidad del ser humano, por ello podemos concluir que el individuo asume el punto de vista del grupo y al mismo tiempo este permite realizar memorias individuales.

Lo anterior nos lleva a pensar que dentro de la presente propuesta es muy importante que los niños, pertenecientes al grupo focal conformado en la Institución Carlos Eduardo Vasco, no solo cuenten lo que recuerdan de un pasado vivido, por ellos y sus familias. Se hace necesario que entre ellos mismos se escuchen, se identifiquen, se lean para ir ubicando la coincidencias acorde a una época vivida y asumida por ellos en diferentes contextos del país, pero que responde a una sintonía total de los

acontecimientos y situaciones marcadas por la historia de conflicto de nuestra Nación, con esto se busca restablecer las memorias que aún no han sido visibles, ni contadas en nuestro contexto educativo siendo este un importante escenario para trabajar estas categorías, pues como sostiene Halbwachs (2004) cuando dice que la memoria sería el resultado, la suma, la combinación de los recuerdos individuales de muchos miembros de una misma sociedad, nos da la posibilidad de trabajar estos recuerdos a través de sus formas individuales con los estudiantes, pero al mismo tiempo compaginarlos en la construcción de las que responden a un accionar de determinados grupos sociales, y apuntan a entender los recuerdos más profundos del ser.

- **La Pedagogía de la Memoria**

La Pedagogía de Memoria es aquella que centra su atención en la vivencia y en el relato testimonial de un sobreviviente, que a través de sus narraciones escritas u orales logran recordar situaciones de violencia vividas por ellos, para hacer visibles las memorias y los recuerdos de las víctimas de episodios y situaciones conflictivas perpetuadas en diferentes territorios y contextos de nuestro país.

Si bien es cierto, esta pedagogía se viene desarrollando hace poco tiempo y se dice que nació a partir de pensadores como Jean Charles Mélich y Fernando Bárcena, quienes plantean que es posible educar a partir de actos tan horrendos como Auschwitz, el período del franquismo español, el fascismo en Italia, la segunda guerra mundial y

casos como en Chile, Argentina y Colombia en donde el Estado derramó todo su poder contra los pobladores, madres, hijos e hijas etc., en donde los relatos y testimonios de sobrevivientes de los campos de concentración, de las plazas, desapariciones nos acerca a una realidad vivida en entreguerras.

También lo es, que es que en las nuevas instituciones educativas las nuevas generaciones no tenían conocimiento sobre los acontecimientos de la historia española, europea y latinoamericana, por lo que esas experiencias y sufrimientos, debían ser conocidas, analizadas y sistematizadas para integrarlas para construir precisamente esa memoria histórica de la mano con la pedagogía. Es decir, entender la historiología universal y glocal desde la narrativa oral y propender por una fundamental construcción de identidad y terrenalidad. (Mélich, 2003)

“Hemos dicho antes que la víctima no puede hablar, y eso produce que otros tomen la palabra en su nombre, y que se la apropien. Este aspecto resulta sumamente peligroso y es, a nuestro juicio, lo que una educación desde la mirada de la víctima debería poder evitar. Quizás pueda objetarse que esta posición resulta poética. El momento justo es el instante en el que escuchamos el silencio del otro cuya trágica mirada nos atraviesa.” Reyes Mate, 2003) Visibilizando no solo a la víctima sino a los victimarios permitimos la reinserción de estos actores a la sociedad, en búsqueda de un restablecimiento de derechos, a una indemnización en dinero o imaginaria pero que sin embargo demuestra que de ambos lados hay arrepentimiento. La escuela entonces se

convertiría en ese catalizador en los límites de dolor, de una concientización integral de los hechos que han marcado la historia reciente y enfocarlos al conocimiento de estos a través de las consecuencias del conflicto colombiano, teniendo en cuenta que el olvido y la invisibilización de las víctimas ha sido la constante dentro de un Estado.

Aquí tiene importancia la presencia (dentro) de escenarios pedagógicos en la sociedad, en la que emergen desigualdades sociales, el ansia de poder y control del territorio, en diferentes municipios del país, lo que implica la necesidad de crear esos espacios y escenarios para que los jóvenes estudiantes pertenecientes al grupo focal sean sujetos activos de su propia historia, pues al contener la dimensión narrativa permite que los procesos educativos cobren valor y significado, que sean estos quienes no sólo aprendan de acontecimientos históricos, fechas, batallas y caudillos sino además tengan la posibilidad de narrar sus historias en particular vivida entre contextos muy difíciles y distantes, con sus matices, sensaciones y percepciones de un hecho en concreto propuesto por la docente titular.

Sólo la memoria construida a partir de múltiples voces logra crear a su paso, con la escucha estas voces, identidad y sensibilidad hacia el “otro”; ese otro que por lo general ha sido víctima de los acontecimientos históricos de nuestro país y que se ha excluido de esta misma historia. Este acto de recordación permite que se genere un acto de desvictimización a través de la narración oral y escrita, posibilitando una mirada reflexiva y la no repetición de estos hechos violentos.

El trabajo pedagógico sobre la memoria y el recuerdo nos invita a, reevaluar los planes de estudios y planes de área implementados en este caso para ciencias sociales puesto que las competencias a alcanzar por los jóvenes poco tienen que ver con lo crítico y reflexivo.

Analizar hechos de nuestra historia reciente que no son ya estudiados en la escuela a través del currículo se hace indispensable, pues estos abren un largo camino hacia el desarrollo de las sensibilidades y la oportunidad de dejar de lado el olvido y la amnesia temporal por la que atraviesa los colombianos, y por ende los estudiantes de las instituciones educativas.

Incluir esta pedagogía de la memoria en el aula para entender el sufrimiento desde una perspectiva más humana, y más cómplice con los recuerdos individuales y colectivos, es poder lograr en los estudiantes una inteligencia y sensibilidad histórica capaz de discernir la herencia cultural en la que se encuentran inmersos. Esto es lo que se llama la respuesta al discurso del contrato social (op-cit. P. 110) y lograr la construcción de un orden político basado en el supuesto o ficción de que los hombres contemporáneos requieren conocer su historia a través de la educación.

Para concluir se debe plantear que la escuela está llamada a generar cambios sustanciales al interior de un país, que desde esta se construya ambientes propicios para

escuchar, sensibilizar y construir un país más humano, fortalecido desde las riquezas de las diferencias culturales de nuestro territorio no solo ver al sistema educativo como un generador y reproductor mismo del sistema, sino también un espacio donde se repiense la realidad y se acerque a múltiples realidades desde los estudiantes y sus vivencias.

1.6 Marco conceptual

Para realizar un trabajo pedagógico basado en la importancia de recordar y sus implicaciones en la historia nacional se empezará por describir las categorías de análisis involucradas y así entender la trascendencia del proyecto, y por ende, de la secuencia didáctica entendiéndose esta como la intervención pedagógica para trabajar con los estudiantes del grado 6° y 7° las memorias y los recuerdos a través de una sesiones con diferentes contenidos y metodologías que apunten al reconocimiento de un conflicto y entendimiento de su pasado . Estas categorías son: memoria, juventud y conflicto, e historia del tiempo presente.

1.6.1 Memoria

A través de los años se ha venido trabajando en el devenir de la historia la categoría memoria, categoría que ha sido trabajada como complemento útil para las aproximaciones de los hechos históricos de las sociedades, y aún más entender las consecuencias de situaciones de horror, conflictos, y violencia que han sufrido un

sinnúmero de sociedades y pueblos, en diferentes épocas de la historia y su trabajo de superación del pasado a través de procesos de paz.

La memoria es un concepto reciente. De ella se empieza a hablar con mayor ahínco después de la Segunda Guerra Mundial e intelectuales como Walter Benjamín, introduce esta como un medio para recordar a los vencidos y hacer justicia. La memoria rememora el pasado y resiste a una concepción del mundo monológica que responde a la idea moderna de progreso. Theodor Adorno, reafirmará que: “el verdadero imperativo moral es el de la memoria: tomar conciencia crítica del pasado y sobre todo conceder justicia a sus víctimas. Es imposible construir un presente justo o esperar un futuro liberado de repeticiones del mal sin hacer justicia a quienes fueron víctimas en el pasado en situaciones de totalitarismo recalcitrante, llámense franquismo, fascismo, nazismo o dictaduras militares”⁴

La memoria desde el marco conceptual del libro *Víctimas y Memoria*. Relato testimonial en Colombia, la define como “la memoria es un discurso moral, una manera de comprender las injusticias que se han realizado en el pasado. La mirada de la memoria abre archivos y aspira a que las ofensas sobre las víctimas del pasado puedan repararse”. Más adelante se encuentra cómo la memoria resulta ser una metodología: “[...] parte del reconocimiento de la singularidad presente en cada daño causado” (Verón, 2011)

⁴. Tafalla, M. (2003) Adorno o la memoria necesaria.

El poder explicar la importancia de la memoria en los niños y su incidencia en las construcciones de hechos pasados se hace necesario reflexionar acerca no de las respuestas sino a suscitar interrogantes sobre el estudio de la tradición pedagógica, de las generaciones pasadas que nada hicieron al respecto y de las futuras que influenciadas por la modernidad buscan entender sus aplicaciones; la importancia de los recuerdos desde la infancia, su evolución a través de la pubertad y la juventud hace contacto con un pasado más o menos lejano, ese pasado vivido más que el aprehendido en donde esas diferentes etapas concretizan los procesos de pensamiento que van complejizando la reflexión del ser humano, para reaccionar sobre sus recuerdos aunados a su estilo de vida.

“El recuerdo es en gran medida una construcción del pasado con la ayuda de datos tomados prestados al presente y preparada, además por otras reconstrucciones hechas en épocas anteriores de donde la imagen de antaño ha salido ya muy alterada” (Halbwachs, 2004, p. 210), teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que la memoria de los niños está muy mediada por los recuerdos, por el desarrollo de su pensamiento y por las experiencias vividas. Sus memorias no son espacios vacíos llenos de momentos inmediatos o de poco tiempo, hace parte de toda una construcción del pensamiento que se va interiorizando a través de diversas acciones. Ahora cabe mencionar no sólo la construcción del pensamiento y cómo éste nos ayuda a la construcción de memoria, sino que también se hace importante mencionar cómo se reconstruye la memoria por medio del pensamiento y de los recuerdos de los niños y los adolescentes, reconstrucciones que parafraseando a Halbwachs son reconstrucciones que

se “operan según líneas ya marcadas y dibujadas por nuestros recuerdos o por los recuerdos de los demás” y esto hace un poco más complicado aterrizar los recuerdos individuales y visibilizarlos frente a un colectivo que conoce una parte de la historia mediada por los recuerdos amañados de una clase dirigente, que delimita lo que se debe saber, y recordar de una historia nacional.

Se debe tener en cuenta además que estos recuerdos de los demás grupos donde cada uno de nosotros pertenecemos y vivimos experiencias, sea grande o grupos pequeños, estén muy acordes y relacionados con los hechos que construye el pasado de cada uno de los individuos, y en este caso de los niños, no deben ser recuerdos impuestos o acomodados sin tener ningún sentido realmente profundo en los individuos y los jóvenes.

Por lo tanto, se hace necesario reflexionar acerca de las modificaciones de la existencia que sufre el individuo, analizar cómo empieza todo este proceso y si estas modificaciones responden a intencionalidades políticas y sociales de un Estado que elige a través de sus libros y enseñanzas escolares los acontecimientos pasados, aquellos monumentales clasificados para responder los intereses y necesidades de sus propias reglas y estructuras ya marcadas desde hace tiempo atrás. Es así pues que para darle un enfoque más actualizado sobre el concepto de memoria, debemos mencionar aquí a Hugo Fazio Vengoa, que a través de su libro “La historia del tiempo presente” (2010) dedica todo un capítulo a explicar la importancia de la memoria en el presente actual, y cómo

ésta ha ido ganando espacio en la historiografía contemporánea, pues ha sido una lucha constante desde años atrás para poder ubicar esta categoría como parte fundamental, no sólo de construir historia sino también de fortalecer las identidades, tener en cuenta las subjetividades, la familia, la imagen de la infancia y la niñez, a través de factores culturales que legitima el derecho a la defensa de ser otros y no como los otros.

Hay un cambio de mentalidades a través de la evolución historiológica del hombre, como también en los procesos de memoria lo que ha llevado a una preocupación para los historiadores actuales, pues se deja de un lado la condición mental para enfocarlo en objeto de cuantificación olvidando su capacidad inalienable de coexistir con la vida, con el entorno y con la sociedad, de ahí que desde tiempo atrás haya cogido preponderancia el respecto por los derechos humanos en especial con aquello que tiene que ver con la memoria histórica y la propia historiología colombiana.

Ante un futuro sin porvenir y un pasado que se había tornado opaco, el presente se convirtió en la categoría privilegiada de comprensión para los ciudadanos. No ha sido fruto de azar que importantes intelectuales hayan expresado su preocupación por que en estos nuevos tiempos de identidad e ideal están amenazados por fenómenos, tales como: la construcción occidental, el nuevo mapa ideológico y político por la globalización, la inmigración y el despliegue de las particularidades regionales, haciendo de la resistencia de la memoria un ataque contra la aplicación de los derechos humanos, la construcción de identidad individual y la conciencia de grupo muy deteriorada por esta época.

Todo lo anterior debemos anotar que el concepto de memoria viene siendo trabajado desde los países de Latinoamérica, memoria reflejo de los sistemas políticos y de los conflictos internos que han durado mucho tiempo. Aquí viene el concepto de reconciliación nacional, tareas de perdón tanto de víctima como de victimarios en donde se han presentado memorias en pugna con el pasado reciente aún presente en la sociedad, que no han dejado construir memoria colectiva y que nos lleven a recordar precisamente ese pasado para no repetirlo, es decir, no perder esa memoria histórica que todos estamos obligados a conservar.

El trabajo de la memoria se torna muy necesario para el contexto actual de nuestro país, un momento donde se hace indispensable escucharnos, visibilizar a los que aún no cuentan sus historias, memorias que deben ser recogidas en los contextos educativos para visibilizar a la víctima, escucharla y aprender como sociedad en un proceso de reconciliación y de Paz, este trabajo de reivindicación de la memoria y la responsabilidad social que se debe tener con las víctimas de un conflicto armado debe de concentrarse inicialmente en la escuela, espacio donde converge diferentes tipos de conflicto que el docente debe ubicar y trabajar de una manera muy ética y profesional.

Vale la pena mencionar aquí algunas propuestas que realiza la historiadora y profesora de la Universidad de los Andes, Tatjana Louis, en su artículo La memoria histórica en Colombia y la perspectiva alemana, publicado en la revista Memoria y Sociedad de la

Universidad Javeriana de Bogotá. Ella explica las discusiones abordadas en el foro Colombo - alemán de octubre del año 2014 que tenían que ver sobre las experiencias alemanas y la superación de su conflicto y la ayuda que estos nos pueden llegar a aportar para la superación del conflicto armado colombiano en la actualidad.

La retomaré aquí porque es importante recoger del texto de ella algunos aportes importantes del trabajo de la memoria con las víctimas en Alemania después del Holocausto y como este puede ayudarnos al trabajo de la misma en nuestro contexto colombiano.

Pues bien, me parece que el desarrollo del tema gira mucho más alrededor en la categoría de memoria histórica, y la superación de un pasado oscuro y cruel de las sociedades que lo padecieron y vivieron, con elementos suficientes para desarrollar las diferentes formas de superación del conflicto que tuvo Alemania y las que atraviesa en la actualidad nuestro país, procesos que aunque tienen que ver mucho con la reconciliación y la paz, parte objetivamente de diferencias cualitativas que hacen que estos dos conflictos en su esencia y forma, sean distintos, nos tendremos solamente en los apartes del trabajo sobre la memoria que propone la Louis: “En lo único en lo que Alemania podría ayudarle a Colombia es en ganar una comprensión general sobre las dinámicas que han tenido lugar en relación con el manejo y la superación del pasado” (Lois, 2014, p 12). Por lo tanto, desarrolla tres importantes aspectos para tratar de avanzar en dicha comprensión, aspectos que siempre son comparados con el proceso del fin del conflicto y

la superación de este en Alemania, pero solo se mencionará uno de ellos porque tiene que ver directamente con el trabajo de la memoria en tiempos de Postconflicto, y es lo que tiene que ver con “poder hablar del pasado” en donde debe existir un clima propio por un lado y por el otro estar dispuestos a escuchar. Aunque hablar del pasado siempre es doloroso también ayuda a sanar heridas, a cambiar los momentos de crisis y buscar la solución para madurar su condición humana y mental. Además de lo anterior, debe concretarse una voluntad social y política para concatenar las políticas de Estado con las de las demás instituciones, en especial las que tienen que ver con la seguridad social y la educación, máxime si se tiene en cuenta que dentro de esa atención integral el respeto por la integridad personal, la salud y la educación se encuentran dentro de los derechos fundamentales de nuestros connacionales.

En Colombia, por mucho tiempo ha existido la amnistía que ha implicado la amnesia, olvido estatal que se ha dado por mantener una paz social, una palabra que siempre ha sido y sigue siendo consigna de dominio para mantener un orden social y no abrir democráticas discusiones frente a una coyuntura política de país, por eso se hace tan necesario en este proceso histórico de Colombia, el visibilizar en los centros educativos todo aquello que permita recordar la memoria histórica de los estudiantes, y a su vez estos conozcan de esos procesos no solo de violencia sino de reinserción y de paz, para comprender a la sociedad actual.

Me parece importante destacar la incidencia que tiene, o no, el que los acontecimientos de horror padecidos en Colombia fueran episodios, muchos de ellos aislados del casco urbano, centrados en las zonas rurales de los municipios, ignorados por muchos ciudadanos que no ubican, no saben y ni se preocupan por saber de este tipo de violencia que se desarrolló y se desarrolla dentro de un relativo Estado democrático, ni mucho menos entenderán lo que se debe superar. Diferente a lo hechos ocurridos en Alemania donde el holocausto como tal era tan visible, obedeciendo a un tipo de régimen fascista sin libertades democráticas, y que les costó casi dos décadas en afrontar su responsabilidad y superar el conflicto a través de las presiones internas que se generó por las nuevas juventudes de la época y la necesidad de la verdad dentro de su misma sociedad.

Teniendo en cuenta las diferencias de los dos conflictos y la forma de asumir o enfrentar lo ocurrido, podríamos cuestionarnos que en nuestro país haya un verdadero clima y una sociedad dentro del ámbito colombiano, dispuestos a escuchar, y realizar procesos contundentes de memoria, siendo todos los llamados y más los docentes, en iniciar estos procesos y sensibilizar a través del trabajo con las víctimas, sus testimonios y experiencias de visibilización y estudios de estas situaciones en los currículos escolares dentro de las instituciones educativas.

Es muy importante resaltar aquí, que en Colombia ha sido muy complicado asumir el pasado como política de Estado para enfrentar responsabilidades que éste ha

tenido en episodios de horror en medio del conflicto armado colombiano, por intereses políticos, económicos y sociales y también obedeciendo al paradigma de una historia estructural mediada por los grandes héroes y batallas, minimizando el papel activo de las víctimas, reduciéndolo como simple circunstancias de los grandes procesos históricos de un Estado Nación. En Colombia se puede decir que la guerra no ha terminado, que la memoria viene cargada de miedo de lo vivido y el miedo de que pueda repetirse. El efecto aliviador en Alemania aún no se vive en Colombia. Nuestras memorias no son producto de las negociaciones de una cultura del recuerdo estable y vivas, sino que obedece a una decisión jurídica tomada hace tan sólo 10 años. Por lo tanto, podemos mencionar que los procesos de memoria deben brotar como necesidad de la sociedad, y deben darse por cada cambio de generación, ya que cada una de estas tendrá el derecho de cuestionar los sentidos y las narrativas que sus antecesores produjeron en el pasado. Esto se logra a través de las prácticas educativas, educar a los jóvenes y concientizarlos de la realidad nacional y del pasado nacional para que puedan cuestionar el devenir de esa historia monumental impuesta ya por años y aprender a través de prácticas de la memoria, testimonios y narrativas de los sectores más populares, quiénes son los que realmente hacen las historias o como lo sustenta Benjamín (1985) que la importancia política de la memoria se encuentra en la reelaboración de la historia con las voces oprimidas.

1.6.2 Juventud y conflicto.

Hablar de juventud en las sociedades actuales, es escuchar siempre las explicaciones generales y esquematizadas de esta etapa de la vida, definiciones en el marco de las edades como hizo en el año 2005 las Naciones Unidas definiendo la juventud como la “población comprendida entre los 14 y 25 años”, o cuando la definimos por sus características personales, actitudes o gustos generalizando de una u otra forma sus comportamientos y sus pensamientos frente a diferentes situaciones cotidianas. Esta manera de dar significado a esta categoría refleja el interés único de clasificar, comparar y delimitar a los jóvenes de la sociedad dejando de lado sus contextos, vivencias y narraciones que deben asumir frente a situaciones de diversa índole e invisibilizándolos y minimizando su verdadero rol en la transformación de las sociedades o en las explicaciones de diferentes acontecimientos que son tan importantes para la historia de un país. Es un concepto que cambia y se construye a medida de los cambios sociales y los procesos históricos. Lo anterior planteado nos lleva entonces a considerar el concepto de juventud, como un concepto totalmente dinámico donde se debe reconocer los aspectos sociales, materiales e históricos de los jóvenes.

Es entonces que como ciudadanos y docentes debemos pensar en la juventud, no sólo desde sus características generales y guiada por las edades y sus etapas, sino verla en su lado singular, pensar en las diferentes situaciones y circunstancias a las que los jóvenes están sometidos, entender sus particularidades y diferentes experiencias a partir del lugar que estos ocupan dentro de una organización social y sus diferentes formas de asumir un conflicto.

Ahora, para poder individualizar las diferentes formas de cómo los jóvenes asumen el conflicto y la tipología de éste, nos debemos detener en el concepto de conflicto y sus implicaciones en la vida social y política de los jóvenes, además de analizar cómo este tema, este concepto, se ha manejado en las instituciones educativas a través de los currículos. Cuando pronunciamos la palabra conflicto siempre la vamos a relacionar con divergencias, dificultades y antagonismos. Es un concepto muy amplio, pero que permea nuestra sociedad y a nuestros jóvenes de una manera directa e indirecta, existiendo diversas formas de abordarlo tanto social como dentro de las instituciones educativas que es donde llegan a reproducirse, reflejarse y hasta desarrollarse.

Podemos asumir entonces que el conflicto se debe entender como inherente a la vida humana y a sus prácticas cotidianas. Ningún individuo, ni ningún grupo social, ni comunidades están exentos de pasar por él y asumirlo. Las formas por las cuales se asume el conflicto son muy determinantes para las sociedades y por consiguiente para una organización y para el mismo Estado, y puede estas contraer no sólo consecuencias negativas, sino que puede fomentar la creatividad en las alternativas de solución y hasta poder lograr transformaciones de peso en todo un sistema o una organización social y política.

Joan Pagés en su libro “los conflictos de las sociedades rurales: el conflicto Remensa siglo XV y el conflicto de Chiapas”, a través de un cuadro conceptual explica la

terminología de conflicto y señala aspectos muy importantes de éste que se debe tener en cuenta para entender el conflicto, causas y consecuencias. Veamos:

El conflicto es un proceso social que se produce como consecuencia de la contraposición de intereses económicos, divergencias económicas, políticas, y religiosas, y situaciones de injusticias y violencia estructural. Al conflicto se le debe ubicar en un territorio, en un tiempo y un contexto político económico, social y cultural. El conflicto tiene una historia y unas causas que son percibidas de manera diferentes por sus protagonistas; donde su evolución es representada por un inicio, por el desarrollo y por una solución que puede ser pacífica a través del diálogo, o violenta a través de enfrentamientos armados y guerras y por último los conflictos es interpelado por sus protagonistas, los científicos sociales y los coetáneos a través de los medios de comunicación. (Pagés, 2010.p. 8)

Esta terminología de conflicto nos ubica en la importancia de entender el conflicto desde sus actores, sujeto inmerso en éste, sus contextos y sus formas de asumirlo. En este caso los jóvenes son los sujetos históricos, protagonistas de tal investigación. Es poder pensar, analizar y reflexionar la tipología de conflictos que los estudiantes del colegio Carlos Eduardo Vasco pasan en su vida cotidiana, entender su lugar de origen y los contextos donde se desenvuelven, además de identificar la evolución del conflicto, sus inicios, desarrollo, y si han encontrado alguna solución, cuál fue su forma y lógicas para superarlo, o si aún persiste, cómo lo viven o cuál es el

significado que los jóvenes construyen de los conflictos sociales, políticos y culturales que están presentes en sus vidas y determinados por unas condiciones sociales específicas.

Así es pues que la categoría de conflicto, es una categoría muy amplia que ha tenido un sinnúmero de interpretaciones y más en el caso del contexto colombiano donde se ha vuelto cotidiana ésta como tal y todas las implicaciones que ha traído.

Según Gonzalo Sánchez-Gómez (2013), coordinador del Centro Nacional de Memoria Histórica, “Colombia ha vivido más de medio siglo de violencia continua, aunque con intensidad variable”, teniendo en cuenta lo anterior, podemos afirmar que en nuestro país las situaciones de violencia han estado por casi toda la historia colombiana, pero ha tenido oscilaciones donde se ha incrementado más dejando consigo un sin número de víctimas incluyendo familias enteras.

En Colombia hay un conflicto que se ha originado desde comienzos del siglo XIX, donde han estado inmersos colonizadores, indígenas, europeos, trascendiendo por la historia hasta el momento actual, en donde por más de sesenta años se ha presentado un desorden destructivo, generado por la lucha de partidos políticos, hegemonías políticas y violencia generalizada, surgiendo una responsabilidad colectiva que implica a la sociedad y en especial a la comunidad escolar. Esto se debe a que ella puede contribuir

en la formación de agentes de cambio en la sociedad que conecten contenidos históricos con problemas del presente para la búsqueda de soluciones.

Estos agentes de cambio son pues encontrados en la aulas de clase, con sus narraciones y testimonios de situaciones de conflicto que han padecido reflejo del conflicto armado colombiano que se ha matizado, camuflado de diferentes formas, iniciando desde lo rural y tocando así los centros urbanos y por ende la escuela, espacio que debemos aprovechar nosotros los docentes para convertir las realidades del país en objeto de análisis desde una de las fuentes orales más importante que son los estudiantes, sus familias y sus narraciones, como aporte a la diversidad de miradas que ayuden a repensar y transformar el estado del conflicto social en Colombia.

En el texto de Luisa Fernanda Duque llamado Conflicto social colombiano: representación de textos escolares de ciencias sociales (2017), evidencia diferentes miradas sobre el conflicto y sus características, se atribuyen distintos significados a los conflictos, se enfrentan todo tipo de puntos de vista y siempre hay una connotación negativa del conflicto, Sin embargo, otros actores consideran el conflicto como situación normal y hasta cohonestan con este, conviven con el mismo como si no pasara nada, mientras otros ven vulnerados sus derechos, su vida, su comodidad, su educación con lo que hay una incompatibilidad de diferentes maneras, generando una inestabilidad generalizada para cada uno de los bandos. Tenemos además que el término conflicto indica situación bélica, pero al mismo tiempo representa un hecho anormal, algo difícil

que a la luz del momento histórico de Colombia este ha generado desde hace más de cincuenta años muertes, desapariciones, desplazamientos y otros fenómenos.

1.6.3 Historia del tiempo presente.

Integrar el presente con el tiempo histórico es la finalidad del Tiempo Presente. Es una arqueología estructural del presente. Acontecimiento de inmediato estudiado con la lupa del pasar por el tiempo y su historicidad reflejada en los espacios de una sociedad. De esta manera se explica lo que es el tiempo presente. De otro lado, esa valoración que se hace de la historia en los mismos términos en que se presentan es el futuro de las generaciones, de ahí que es consecuentemente susceptible de transformación, pues como se ha relatado, la influencia de la sociedad, de la memoria y de la historiología hacen que cambien precisamente la manera como se percibe ese presente.

Es una historia que merece reconceptualizarse, importando no lo que pasó sino aquello que quedó en la retina del individuo actor del conflicto, de ese hecho violatorio de sus derechos, de esos perjuicios que merecen ser resarcidos o indemnizados por una sociedad indolente, en donde ese sino trágico de la historia hoy está en el olvido (Verón, 2011), hay fenómenos que deben ser estudiados y en efecto lo que se ha vivido en la Institución Educativa Carlos Eduardo Vasco Uribe hace que el tiempo y el espacio histórico sucedido a los alumnos requiera de una sistematización tendiente a identificar las características de ese tiempo presente.

Ahora bien, el estudio de la historia presente es una necesidad sentida en términos sociales y políticos, para identificar un Estado complaciente en donde el contubernio entre las fuerzas militares y los grupos subversivos hizo que las experiencias relatadas más adelante por parte de los discentes que se convierten en la razón de ser el objeto de estudio, permitan establecer las diferencias de las causas de su nacimiento y evolución en la vida social. La importancia radica en comprender la gravedad del hecho y su continuación en las consecuencias, en su proceso y evento, pero también aclarar lo que no se tiene en las manos para llevarlo a una sociedad y lograr algún tipo de justicia.

En la historia del tiempo presente: historiografía, problemas y métodos Fazio (2010) muestra que aún se encuentra en construcción y desarrollo este tema, pues hace faltar aplicar la experiencia del acontecimiento a los momentos vividos desde la psique del individuo, pues esa cercanía temporo espacial, cronológica requiere de esa coetaneidad (Aróstegui, 2004) que reconstruya esa oralidad y al mismo tiempo permita edificarlos como actuales.

Recoger esa sistematización del concepto del tiempo presente, su papel en la historiología de Colombia nos llevará a comprender la existencia dinámica por un lado y a centrar la memoria por el otro, para colaborar en la construcción de una memoria en donde se cumplan las exigencias de justicia social, se presente procesos democráticos transparentes y se enfrente al Estado por sus crímenes.

Llama poderosamente la atención que la Historia del Tiempo Presente a que hace alusión Fazio (2010), en cuanto a que desde la época de los 70 ha habido mucha producción intelectual sobre este tema, pues permite comprender la configuración social y política del país y el presente por la lectura de ese pasado inmediato en virtud a ese alto grado de interdisciplinariedad que trae consigo los fenómenos sociales estudiados o que son objeto de investigación o que han influenciado de alguna manera la historia universal. Hay que hacer una visión de conjunto y un ejercicio de síntesis para preocuparnos por los problemas del presente, ya que no podemos ser convidados de piedra frente a ese caudal de situaciones que nos hacen replantear nuestra existencia, como también la influencia social en el medio y en este caso comprender el actuar de nuestros niños, niñas, jóvenes y adolescentes ya que estos son el material de estudio de este trabajo, que redundará en aplicar nuevos conceptos de educación o como lo plantea Juan Gabriel Gómez en el libro *¿Cómo mejorar a Colombia?* (García, 2018) que estamos desperdiciando el proceso de paz como oportunidad para mejorar lo educativo, pues no ha triunfado lo democrático frente al mercado en que se ha convertido el sistema educativo y toda su parafernalia.

Por lo tanto, es preciso mencionar que este tipo de historia, la del tiempo presente, es una necesidad para los historiadores, pero sobre todo es una importante herramienta para las reformas curriculares, y el trabajo con los estudiantes suele ser una herramienta para los docentes de historia. Ya que se despierta el interés inmediato no solo de los profesionales que tienen que ver con la historiología sino con aquellos que

ávidos de conocimiento trasegan por el mundo de la historia para comprender y aplicar los problemas de lo contemporáneo enfrentado a la modernidad, adjetivos estos que van de la mano con el pensamiento filosófico y de la sociología para averiguar esa verdad que la sociedad se ha negado a comprender y comenzar procesos de perdón en razón al conflicto armado que ha venido sufriendo Colombia hace muchos años.

Lo anterior nos conlleva a pensar y replantear las formas de cómo estamos llevando la historia en los centros educativos, una historia siempre con referentes pasados, civilizaciones, modos de producción, movimientos, pero todo dado en el pasado, historia dada de forma monumental y caudillista, sin ningún reconocimiento de la realidad y menos de las historias de nuestros estudiantes y sus familias.

Por lo tanto, dentro de las nuevas dinámicas del mundo y de las sociedades actuales, se deja de un lado ya esa gran categoría del historia universal y mundial impuesta y desarrollada por occidente y que parafraseando a Fazio eran expresiones de la superioridad que ostentaban ciertas naciones occidentales, a través de las cuales se reflejaba las contraposiciones entre “el atraso y el progreso, la barbarie (la periferia espacial), el primitivismo (el atraso temporal) y la civilización, además de servir de justificación poderosa para reproducir la hegemonía occidental” (Fazio,2010, p ,112).

A manera de síntesis, desde la prehispanidad, la colonia, y del siglo XIX hasta la fecha, en el conflicto colombianos se ve cómo la historia del tiempo presente articula una

historiografía que tiene piso en la experiencia de un sujeto, que ha madurado a través de golpes sociales, de políticas de Estado en contravía con la realidad del país y una lucha de clases que no ha podido superar la media de la pobreza como para entender por qué nuestros estudiantes se encuentran dentro de ese rango, como actores perjudiciales precisamente de esa historia de Colombia.

1.7 Metodología propuesta

La presente investigación se sustenta en el paradigma cualitativo interpretativo, teniendo en cuenta la importancia de la realidad que enfrentamos por la situación de los sujetos en cada situación, atiende a una mirada interpretativa, y una visión global, holística y dinámica de la realidad, por tanto “se desarrollan procesos en términos descriptivos e interpretan acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social” (Rodríguez, 2011, p.24). De ahí que también se sustente en el paradigma explorativo “considerada como el primer acercamiento científico a un problema. Se utiliza cuando éste aún no ha sido abordado o no ha sido suficientemente estudiado y las condiciones existentes no son aún determinantes.”⁵, y con ella se presentarán los resultados sistematizados e integrados a los párrafos anteriores, y lo que nos dará también la aplicación de la conceptualización para explicar el efecto de la historiología en la población objeto de estudio y además

⁵. Peláez M. y Otros. Investigación Exploratoria. Manuel
<http://www.slideshare.net/guestd70742/investigacion-explorativa-presentation>

entender la historia del tiempo presente como argumento para aplicar ese conocimiento en el abordaje pedagógico con los alumnos.

Decimos que la metodología referida es emergente, flexible y dinámica, ya que vemos la visión de la realidad, esa relación entre esta y el ser humano, en donde lo subjetivo se vuelve intersubjetividad en razón al hecho que se está averiguando.

Para este proceso de investigación se retoma el relato oral como forma metodológica para abordar y conocer las historias y narraciones de los estudiantes pertenecientes al grupo focal, donde cobran vida la memoria y los recuerdos de un pasado reciente de cada uno de ellos y su núcleo familiar. Se hace necesario para poder llegar a desarrollar lo anterior que el docente asuma el desafío de indicarles a los estudiantes las características y las consecuencias de los acontecimientos ocurridos en los últimos años en nuestro país, de modo que les permitan comprender el mundo en el que viven y desarrollar un compromiso por la defensa y la profundización de los derechos humanos y de la democracia, entendiendo algunos de los procesos históricos que han pasado en diferentes temporalidades de nuestro país que no son estudiados dentro de los currículos escolares siendo indispensables para entender la importancia del devenir histórico Colombiano. De esta forma, las aulas se convierten en un espacio y, lugares propicios para trabajar con la memoria como parte de la tarea y compromiso ético que tenemos con la sociedad y los estudiantes víctimas del conflicto, de esta manera se acerca al conocimiento de la historia oral (Archila, 2005)

La importancia de la metodología investigativa adoptada es que permite revelar esa subjetividad inherente del ser humano, cuando reacciona frente a hechos que vulneran su existencia y en efecto ello se presente en el caso de estudio, en donde el grupo focal de la institución educativa tantas veces mencionada que se encuentra en el Barrio Salamanca del sector de San Joaquín del Barrio Cuba de Pereira, en donde una de las formas de dar a conocer esas experiencias es a través de la narrativa la cual viene cogiendo fuerza como instrumento comunicativo por un lado y de relación interpersonal por el otro, enriqueciendo el quehacer humano. Es en este sentido que consideramos que la “historia oral puede facilitar la aprehensión de la experiencia histórica concreta, pues las entrevistas permiten rememorar lo singular junto a lo colectivo, y pueden aproximar a los alumnos a una historia con palabras, proyectos, ilusiones, frustraciones y éxitos”⁶

Es así que esta herramienta nos sirve como metodología para acercarnos un poco a las subjetividades de los estudiantes, entender las palabras que pronuncian y darle un significado teniendo en cuenta cada uno de sus contextos, entender sus miedos, sus ilusiones, sus frustraciones, en si llegar a comprender sus recuerdos, pues desvela ese entramado no claro que lleva el estudiante por dentro, y que va moldeando de alguna manera sus relaciones interpersonales, sociales y familiares. Hay una universalidad de testimonios generados a partir de la cotidianidad que son los encargados de delimitar los

⁶. Benadiba y Plotinsky, (2001). Historia Oral.

horizontes conforme a sus diferencias y similitudes de los conflictos y violencias enfrentadas.

El trabajo y sesiones pedagógicas con los estudiantes de la institución Carlos Eduardo Vasco Uribe se realizaron bajo metodologías participativas, cualitativas e interpretativas a través del relato oral y los testimonios de los estudiantes y sus familias, De aquí que una pedagogía del testimonio tenga su centro de gravedad en la formación de la sensibilidad, de la capacidad de escucha y de los sentimientos, especialmente el de vergüenza (Bárcena & Mèlich, 2003, p. 215). De otra parte, cuando el dolor y sufrimiento de la víctima se convierte en relato social, este puede girar en torno a dos polos: el uno atestigua e impugna la sinrazón del sufrimiento; la otra procura la reconstitución del carácter de sujeto de la víctima y de su sentido de pertenecía activa a la sociedad y a la cultura. Tenemos que los dicentes son testigos y actores y por ello deben formarse, por un lado, para escuchar y transmitir por el otro, las críticas de estas narrativas frente a ellos y sus iguales.

Teniendo en cuenta la importancia de acercarnos a la perspectiva de los participantes, de los sujetos en cada situación, de sus memorias, de sus recuerdos y subjetividades, atendiendo a una mirada interpretativa, y una visión global, holística y dinámica de la realidad, se hace necesario involucrar en el grupo focal de la Institución un trabajo pedagógico que permita llevar a cabo en términos descriptivos las narraciones y lenguajes de los estudiantes, sustentadas a través del relato oral, teniendo en cuenta el

desarrollo de la sensibilización de estos a través de las sesiones pedagógicas destinadas a descubrir, reconocer y analizar algunos episodios de violencia que ha pasado nuestro país a través de videos, música, dramatizaciones y lecturas comprensivas, estas estuvieron divididas de la siguiente manera:

1. Sensibilización y focalización de los estudiantes de los grados sextos y séptimos a través del taller y lectura sobre la tipología de conflicto.
2. Sesión de dónde vengo yo, reconocimiento e identidad.
3. Sesión árbol genealógico o árbol de la vida (historias y narraciones sobre las vidas, pasado y proyecciones de los estudiantes.
4. Ejercicio inferencial de los textos testimoniales a través de narraciones y audio relatos, como por ejemplo caso La Rubiera.
5. Socialización de categorías como víctima, testigo, testimonio ubicadas en el texto guía sobre el caso La Rubiera.
6. Creación de relatos testimoniales de los estudiantes desde su cotidianidad, a través de narraciones orales, escritas e historietas.
7. Conclusiones.

1.7.1. Relato oral como metodología.

Cuando nos referimos al relato oral inevitablemente debemos hablar de historia oral, historia que realmente no es un invento nuevo, aparece desde hace mucho tiempo atrás, pero que fue implementada y difundida por la forma de hacer historia después de la segunda guerra mundial a través de los sobrevivientes salidos de los campos de

concentración, y diferentes procesos violentos en Europa, con el fin de abordar hechos de un pasado reciente, está dirigida a quienes sufrieron procesos históricos de violencia o conflictos, o para quienes no lo asumieron pero pueden contar o narrar como fue transmitido este proceso a lo largo de las generaciones; es así pues que desde la segunda mitad del siglo XX hay una importante difusión teórica de esta metodología en muchos países Europeos como Francia, España, Alemania, que habían sufrido procesos de dictaduras y genocidios por un largo tiempo, así mismo se vino a trabajar en América Latina en países como Argentina, Brasil, México y Chile que sufrieron también procesos similares.

Esta historia oral no entra inmediatamente a los circuitos académicos, pues como es sabido la academia de historia venía de una trayectoria positivista donde se consideraba que a partir de la memoria no se podía construir conocimiento histórico, dada la fragilidad que podría poseer esta facultad mental, el percibir, recordar de diferente manera las diversas situaciones vividas era un gran problema para esta corriente positivista ya que era muy importante los datos y referencia exactas para fundamentar los procesos y conocimiento histórico, por lo tanto esta fuente no parecería ser muy útil para la historia pues poseía un gran carácter subjetivo.

Estas dinámicas como ya lo dijimos empiezan a tomar un giro desde las corrientes de los historiadores, pues ya esas formas impuestas desde la historia oficial empezaron hacer cuestionadas por estos mismos, la historia política, historia, monumental y la historia de héroes empieza entonces a no ser la prioridad en sus escritos, sino que volcaron la mirada a otras fuentes y metodologías para reconstruir el

pasado, mirar otras comunidades, a las subalternidades, a los que aún nos eran escuchados, a los que eran considerados personas sin historia.

Por lo tanto esta historia oral abre sus puertas para que se escuchen historia que nunca antes habían sido escuchadas, además pasa a tener características muy interdisciplinarias, y ser trabajadas también desde la antropología, la sociología, la literatura, con relación a esto explica Aceves: “La historia oral es un espacio de congruencia interdisciplinaria, que al surgir desde el seno de la historia social procede a seleccionar nuevos sujetos sociales, en escalas y niveles locales y regionales; con el fin de abordar fenómenos y cuerpos de evidencias específicas y controlables; con técnicas precisas y fuentes nuevas y plurales, que tiene el propósito de lograr aproximaciones cualitativas de los procesos y fenómenos sociales e individuales [...] por destacar y centrar su análisis en la visión y versión que desde dentro y lo más profundo de la experiencia, expresan los sujetos sociales considerados centralmente en el ámbito de la historia social-local-oral”⁷

Dentro de esta metodología de la oralidad es de vital importancia el recopilar, los recuerdos, la memoria y los testimonios, además la forma como son contados cada uno de los sucesos y en especial conocer su incidencia dentro del comportamiento del hombre, en este caso de los dicentes a los que se ha hecho referencia anteriormente. Ello permite la relación entre el individuo y la historia, además de conocer lo que el otro hizo,

⁷. Aceves, 1993, p. 234.

lo que hicimos nosotros y que han hecho los demás para subsanar esas situaciones extrañas del comportamiento humano y social.

1.7.2. La pedagogía y la historia oral.

“La historia oral ofrece una riqueza cognoscitiva en el escenario escolar, si se reconoce la multiplicidad de sus voces y la humanización del método al no enfatizar el aprendizaje en la retentiva de datos, fechas y próceres, sino en la reconstrucción a través de la indagación personal”. (Luque, Sánchez y Rodríguez, 2014).

Ahora atendiendo a la importancia que ha tenido la historia oral para escribir, las nuevas historias como símbolo de impugnación a una estructura, es de vital importancia que estas metodología se trabaje en el aula de clase, partiendo de las particularidades sociales, y contextuales con las que llegan los estudiantes a las Instituciones Educativas, y sus diferentes formas de asumir un proceso o situaciones, que en ultimas nos identifican a todos como ciudadanos Colombianos pertenecientes a un mismo territorio donde se ha perpetuado un conflicto armado desde hace mucho tiempo atrás.

Esto nos conlleva a preguntarnos: cómo nosotros los docentes, que nos enfrentamos a un aula de clase a diario con nuestros estudiantes, hemos venido trabajando esta metodología, que en ocasiones la trabajamos más que todo en la primaria con las historias de los abuelos o padres de los niños, pero no realizamos una

sistematización de esta, por lo que queda rezagada al olvido y a la diferencia de los estudiantes, profesores y comunidad educativa. En esta oportunidad se hace necesario que no solo tengamos en cuenta las historias, testimonios y narraciones de los abuelos y padres de nuestros estudiantes, sino que trabajemos con los testimonios y narraciones de los jóvenes como testigo de las situaciones de un pasado reciente en nuestro país.

Por lo tanto, la metodología de la historia oral debe ser realizada y aplicada, para ser sostenida en el tiempo dentro de las instituciones escolares, que no se queden solo en una anécdota, sino que puedan ser trabajadas entre ellos mismos para que al pasar el tiempo dentro de la escolaridad, se puedan sentir identificados y reconocidos como parte del mismo proceso histórico que fue analizado partiendo de sus recuerdos y entrevistas a sus familiares. Estas entrevistas son las primeras fuentes orales con las que el estudiante entra en contacto y ayuda a reconstruir su pasado más reciente, teniendo en cuenta las orientaciones del docente e intencionalidad de lo que queremos consultar. “Una realidad que desconoce la interiorización que el estudiante hace de su aprendizaje y que puede rebatirse al asumir el testimonio como herramienta de investigación de una historia contemporánea...” (Borrás, 1989), va en contravía de lo aquí planteado, pues si la finalidad es comprender la influencia del conflicto, también esa permanencia en el tiempo social es la que debe averiguarse.

A manera de conclusión se puede decir que esta metodología nos acerca más a las realidades de los estudiantes, podemos conocer sus particularidades, pero sobretodo su

pasado más cercano e historias más recientes, nos proporciona un escenario más cercano con la ética y la moral de la sociedad, involucrar a los jóvenes en su propia historias, relatos y entrevistas con la intencionalidad de describir un aspecto histórico, les permite entender que todos podemos ser testigo dinámicos de la historia de un país, para asimilar las diferentes miradas de diversas personas que pasaron por situaciones similares, haciendo propio su pasado. La historia oral es un importante recurso no solo para visibilizar a los que no han sido escuchados, sino una fundamental herramienta para fortalecer identidades y en una alternativa de construcción para una sociedad más democrática.

Capítulo 2: Abordaje disciplinar y enseñanza de la historia

2.1 Del estado del arte

En el presente capítulo se evidenciarán algunos trabajos pedagógicos desarrollados en las instituciones educativas que han tenido como dispositivo primordial la memoria de los estudiantes, valorando cierto tipo de experiencias que ponen a disposición el tema de la memoria y los recuerdos para desarrollar un conjunto de actividades escolares con un interés en particular y es el poder cuestionar el relato oficial de las cátedras de Historia y Ciencias Sociales mediado por narraciones monumentales, y/o construir y valorar esos otros relatos y esas otras memorias no valoradas por la escuela, ni visibilizadas en el currículo.

2.1.1 Relato y memoria, una propuesta pedagógica para leer y escribir la memoria.

Es un trabajo pedagógico realizado por el grupo de investigación “Filosofía y Memoria” de la Universidad Tecnológica de Pereira “Relato y memoria: una propuesta pedagógica para leer y escribir la memoria”, en la institución educativa Agustín Nieto Caballero del municipio de Dosquebradas.

Se hace alusión a relatos testimoniales de las víctimas de la violencia en Colombia, ubicados en el contexto del barrio Frailes del municipio de Dosquebradas en el departamento de Risaralda, basado en la comprensión de la historia contemporánea en los estudiantes del grado 10°. A partir de una sensibilización de la experiencia y la memoria del dolor, del conflicto, del desplazamiento y la exclusión, pudieron narrar algunas experiencias de situaciones vividas dentro de su mismo barrio, sitios donde se reproducen las dinámicas nacionales de conflictos-violencia, que se vive en varias regiones del país. “En la violencia colombiana sigue apareciendo la víctima. Se necesita entonces que los jóvenes tengan un acercamiento crítico frente a lo que ésta representa en cuanto al dolor y en cuanto al sufrimiento. Esta experiencia de leer testimonios con jóvenes, brindó una experiencia de acercarnos a la realidad local colombiana” (Relato y Memoria, grupo de investigación “Filosofía y Memoria, 2010, p 10).

Esta experiencia dada con estudiantes y jóvenes del grado 10°, ha sido de gran ayuda para la organización y planeación de las sesiones pedagógicas con los niños de la institución Carlos Eduardo Vasco puesto que cada uno de ellos tiene en común, las experiencias de situaciones de dolor, como consecuencia de la violencia vivida en las diferentes regiones del país, y las víctimas que ha traído consigo, experiencias que fueron compartidas a través de los testimonios y narraciones de los estudiantes. Estos dos procesos, aunque tienen en común el trabajo con estudiantes víctimas del conflicto, sus subjetividades, recuerdos y pensamiento, se diferencian por las edades de los estudiantes, puesto que el trabajo realizado en la institución Carlos Eduardo Vasco Uribe se

desarrolló en los grados 6° y 7°, de allí que la experiencia de los estudiantes pertenecientes al grupo focal de la institución Carlos Eduardo Vasco se desarrolló a través de la interpretación de algunos episodios relacionados con la historia colombiana, el fortalecimiento de la identidad y el entendimiento de sus contextos, realizar sus narraciones a través del relato oral, reconocer la problemática con la que llegan a la escuela, escucharse y ser visibilizados por la comunidad educativa.

2.1.2 Memoria del horror.

Realizado en Argentina por las investigadoras Inés Dussel y Silvia Gojman, donde hacen todo un esfuerzo por trabajar la memoria ejemplarizante en los jóvenes de secundaria y hacer que la consigna conocida por todos y replicada en muchos países que hemos vivido lo vejámenes de los conflictos internos y los regímenes dictatoriales del “Nunca Más” sea realmente adoptada desde las instituciones educativas y así garantizar en las sociedades esa premisa de que no vuelva a ocurrir. La intencionalidad del proyecto como tal fue trabajar la “memoria del horror” en los contextos escolares, desarrollando desde un inicio una contextualización básica en torno a los temas de Estado y sociedad y su relación con la democracia y el autoritarismo.

Por consiguiente, esta propuesta viene acompañada por algunas sugerencias y actividades para trabajar en los centros educativos y con los estudiantes. “Nunca Más”, “debe ubicarse en la lista de lo que no debe olvidarse, precisamente porque tiene que ver

con la afirmación de un principio básico de cualquier sociedad, que es el de defender el derecho a la vida de todos y cada uno de sus miembros” (Dussel, Finocchio y Gojman, 2003, p.144).

La escuela se constituye en el principal escenario para la materialización de “las políticas de la memoria”, las cuales terminan siendo expresión de una memoria e historia oficial por parte de un sector dominante de las sociedades latinoamericanas y evidenciada en las políticas educativas que se dan en los diferentes países.

2.1.3 Memoria, conflicto y escuela. Voces y experiencias de maestros y maestras en Bogotá. Alcaldía mayor de Bogotá Educación Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico, (2012)

Este trabajo investigativo de algunos docentes de la ciudad de Bogotá recoge la experiencia de ellos con relación a la tipología de conflicto en la escuela, tema que fue desarrollado a través del dispositivo de la memoria y que dan cuenta de los diversos niveles con los que se asume la temática en la escuela y en el aula de clase. En primer lugar, aparece la manera como un sector importante de maestros interpreta el tema del conflicto en la escuela, el cual es asumido inicialmente como “conflicto escolar” y no propiamente lo relacionan con el tema del conflicto social, político y armado por el que atraviesa el país.

Esto es muy importante y se relaciona con lo planteado en el presente proyecto, pues aunque el trabajo sobre los recuerdos y la memorias de los niños de 6° y 7° de la institución educativa Carlos Eduardo Vasco, se realiza bajo la metodología del relato oral, y da cuenta de algunas situaciones conflictivas que han tenido que atravesar ellos y sus familias, no sólo se hará referencia al conflicto social, político y armado que ha pasado el país durante tantos años, también dejará entrever los conflictos comunales, barriales, familiares y por supuesto los sociales y políticos, consecuencia de un conflicto armado que como lo mencionamos anteriormente ha sido la constante y el principal factor de los conflictos que hoy atraviesan nuestros estudiantes, víctimas del desplazamiento forzado y las tomas de sus lugares de origen.

Aunque la experiencia recopilada de los docentes de la ciudad de Bogotá se realiza con intencionalidades no sólo de entender el conflicto y su llegada a la escuela, sino también cómo reconstruir la historia local y la historia de barrio, nos puede dar muchas luces con relación a que los niños del grupo focal de la institución Carlos Eduardo Vasco, no sólo puedan reconstruir sus historias y las de sus familias, además de reconstruir identidades, sino también que empiecen a pensar desde su lugar de enunciación su nueva localidad, quiénes son, por quiénes está conformada y cuáles son sus realidades, porque estas vienen a encontrarse en este espacio y además convergen estas diferencias y estas semejanzas en la escuela, espacio donde ellos entre sus pares e historias se pueden leer, entender, pero sobre todo comprender sus realidades y contextos.

2.1.4 Iniciativa ubicada entre la memoria, el desarrollo humano y la interculturalidad. Pilar Aldabán del Colegio IED Gabriel Betancourt Mejía. (2012)

Exponen que la memoria construye procesos de cohesión, pues detrás de cada sujeto hay un núcleo familiar, idearios políticos y diferentes subjetividades ético-políticas. El desarrollo humano, en diálogo con la memoria, aspira a fortalecer entre otros aspectos, las capacidades y potencialidades para el reconocimiento del otro, para construir capitales simbólicos a través de la valoración y el aprendizaje de experiencias culturales, para la construcción de mundos posibles a partir de las diferencias y para participar en una política de lugar que articule lo local y lo global.

Esa característica y parte del mismo trabajo tiene mucha relación con el trabajo que hemos venido realizando con el grupo focal de la institución Carlos Eduardo Vasco, ya que dentro de éste podemos observar diferentes estudiantes pertenecientes a diferentes etnias de nuestro país, afrocolombianos, indígenas, mulatos; convergen en el grupo además de provenir de diferentes municipios y departamentos de Colombia. Ya que de la mirada hecha a la situación actual, encontramos que la población vulnerable la comprenden muchos grupos sociales, en especial aquellos protegidos por la constitución nacional, tales como: afrodescendientes, indígenas, gitanos etc. Esto nos brinda la posibilidad de escucharnos, de entender las lógicas, gustos e idiosincrasia de cada uno de los estudiantes y hacernos una idea un poco más detallada de su cultura y costumbres.

2.1.5 Representaciones pedagógicas de paz de unas maestras pereiranas.

Realizado por las docentes Adriana Yazmín Martínez Torres y Martha Lucia Guevara dentro de la maestría en Pedagogía y Desarrollo Humano de Universidad Católica de Pereira en el 2016. Se trata de una propuesta que le apunta a la paz como solución de los conflictos, en especial los ocurridos dentro de la escuela y provenientes a partir de los problemas familiares y sociales, en virtud de los diálogos de paz que se surte con grupos armados.

Su población de estudio fueron los estudiantes de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe de Pereira, ya que estas docentes se preocuparon por entender el comportamiento de los docentes, no solo en el establecimiento sino en su grupo familiar, entendiendo que estos debían ser intervenidos para pretender modificar sus actitudes con tareas en donde la sensibilización del conflicto, de la conducta desplegada permitiera generar alumnos íntegros, pues desde la cátedra de la paz influenciar la psique de estos para que se asimilara si Colombia estaba en proceso de paz, también en la municipalidad se podría lograr esta en compañía de los actores del conflicto.

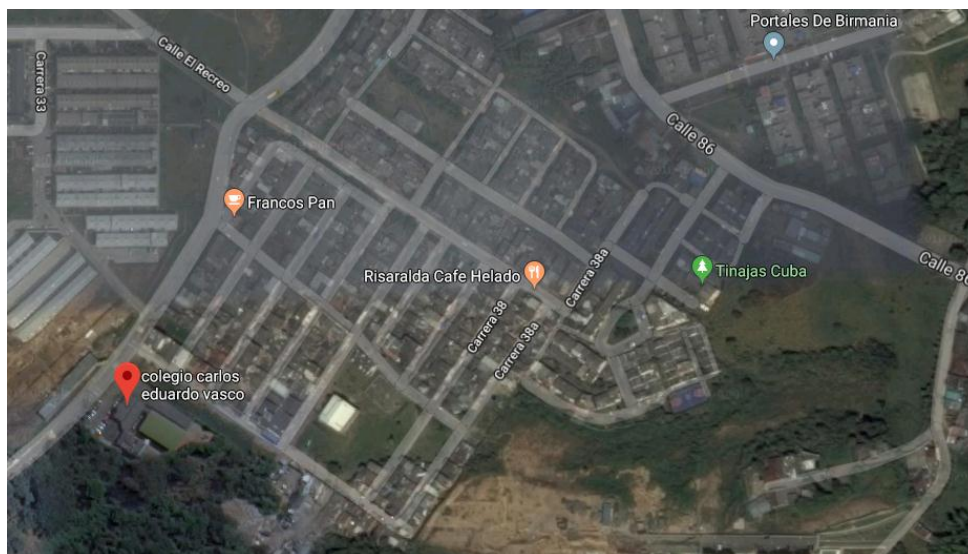
Esta postura alentó el desarrollo de la investigación, para cumplir que desde la cátedra de ciencias sociales se visualizara el término de la paz como referente histórico de esa oralidad de la violencia y el conflicto que hemos vivido.

Capítulo 3: Abordaje Pedagógico

3.1. Contextualización

La institución educativa Carlos Eduardo Vasco es una institución mixta de carácter público con un enfoque humanista, ubicado en la ciudad de Pereira, capital del departamento de Risaralda, es la ciudad más poblada de la región del Eje Cafetero. Está ubicada en la región centro-occidente del país, en el valle del río Otún en la Cordillera Central de los Andes colombianos. La ciudad de Pereira ha sido a lo largo de su historia estancia y paso para muchos de sus visitantes de acuerdo a su ubicación geográfica central en el país. Actualmente encontramos en ella personas de diversos lugares del país, contando con una riqueza étnica y cultural diversa, referenciada principalmente por la pluralidad.

El crecimiento de una ciudad implica también el arribo de población en estado de vulnerabilidad. Según el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas) en el censo del año 2005, en Pereira éramos 381.153 habitantes y para el año 2009 los ciudadanos se contaban en 428.397 habitantes en el casco urbano de la ciudad. (DANE, 2005) El porcentaje de la población aumentó significativamente y uno de los grandes contribuyentes a esta creciente demográfica es el desplazamiento forzado por parte de la violencia que se vive en el país, y en muchas ocasiones como producto del conflicto social o dentro de éste, del conflicto armado.



La institución educativa Carlos Eduardo Vasco Uribe, en la cual se desarrolló la presente investigación, se encuentra inmersa en los contextos descritos, ubicada en la ciudad de Pereira, su sede principal en el barrio San Marcos, perteneciente a la comuna San Joaquín, atendiendo a una población aproximada de 1.200 estudiantes de los barrios El Recreo, Puertas de Alcalá, Nuevo Sol, Tres puertas, Perla del Sur, Campo Alegre, Coodelmar etapas 1, 2, 3 y 4, San Joaquín, Bello Horizonte, Salamanca y San Marcos, respectivamente.

La comuna de San Joaquín no es ajena a la problemática del conflicto social que se vive en el país. Allí se integran diferentes culturas como lo son las comunidades afrocolombianas, pequeñas comunidades indígenas, grupos de desplazados y reinsertados que han llegado a la zona por diferentes situaciones, y reubicaciones sociales a nivel municipal, departamental y nacional. La sede principal situada en el barrio San Marcos;

en una vereda cercana llamada tres puertas; otra en el barrio Perla del Sur; donde solo atienden solo niños de primaria y a partir de mayo del año 2017 en la ciudadela Salamanca, en la cual se desarrolló la actual investigación.



La ciudadela Salamanca hace parte del proyecto de vivienda más importante en la Comuna San Joaquín, este ha sido llamado Proyecto de Expansión Gonzalo Vallejo Restrepo, un proyecto de aproximadamente 7.500 viviendas, 5.000 de estas viviendas son de interés social, 1.000 viviendas de interés prioritario, y las restantes para otros estratos. La ciudadela Salamanca se encuentra ubicada en la Autopista del Café Variante Condina, Km 2, cuenta con 940 apartamentos de los cuales 825 pertenecen al programa 100.000 viviendas gratis del gobierno nacional, que son ocupadas por las diferentes familias desplazadas y reubicadas y 115 unidades al programa viviendas de interés para ahorradores.

Estas características fueron las que impulsaron a indagar más a fondo sobre a aquellos niños que pertenecían a estas familias, focalizarlos y confirmar como el contexto descrito requiere reflexiones y acciones coherentes con la necesidad de escucharlos y educar en la memoria a través de sus recuerdos y narraciones, teniendo en cuenta que el aula es el espacio donde relacionan directa e indirectamente con problemáticas provenientes de unas determinadas concepciones sobre el conflicto, a diferentes escalas, formas y tipos.

Es entonces que se hace necesario entender con qué tipo de conflictos sociales llegan los estudiantes a la institución ¿De dónde provienen? ¿Cuáles han sido sus historias? ¿Qué recuerdan de su lugar de origen? ¿Cómo lo hacen? ¿Qué consecuencias ha traído el conflicto colombiano a sus familias? Estas y otras preguntas son importantes para iniciar toda una investigación del conflicto reciente que ha marcado una nueva dinámica en la historia colombiana.

3.2. Caracterización del grupo focal

Los estudiantes de los grados 6° y 7°, oscilan en edades de 12 y 15 años. La mayoría son residentes del barrio Salamanca construido hace 3 años para ciudadanos de estratos 1 y 2 que residían en barrios como Las Brisas, Villa Santana y El Dorado, además de familias desplazadas de diferentes municipios del departamento de Risaralda,

y estudiantes pertenecientes a comunidades afrodescendientes e indígenas, cada uno de ellos con todo tipo de conflicto en diferentes contextos.

Los estudiantes pertenecientes al grupo focal han reflejado durante la sesión sobre el conflicto, algunas situaciones complicadas con relación a sus contextos. Se han pronunciado durante la focalización haber pasado y vivido situaciones de delincuencia común, fronteras invisibles, bandas de barrio y desplazamientos. Son estudiantes muy heterogéneos, algunos de ellos demuestran un constante interés por los espacios académicos, y por sus responsabilidades en los espacios escolares, otros son un poco apáticos a estas responsabilidades y demuestran su desmotivación por lo académico.

A continuación, se realizará una breve explicación de dónde proviene cada uno de los estudiantes que hace parte del grupo focal.

- Once de los estudiantes pertenecientes al grupo focal, provienen de diferentes municipios, son desplazados como consecuencia del conflicto armado colombiano.
- Cuatro de los estudiantes provienen de los municipios Pueblo Rico, Santuario, Quinchía y Santa Cecilia.
- Tres de los estudiantes provienen del departamento del Chocó, como desplazados.
- Tres de los estudiantes provienen desplazados de otros municipios de diferentes departamentos como: Granada Meta, Nariño, y Sabaneta Antioquia.
- Un estudiante proviene del barrio Las Brisas, zona urbana del municipio de Pereira.

- Un estudiante proviene del municipio de Cartago Valle, desplazado y amenazado.
- Un estudiante proviene del Blanco Tolima por situaciones de amenazas.
- Dos estudiantes no han sido ni desplazados, ni amenazados, no han salido de su lugar de origen, pero viven en un ambiente de conflicto dentro del barrio donde siempre han vivido, conflictos o violencia como robos, asesinatos de ciudadanos del mismo barrio.

Podemos decir que en general las familias de estos estudiantes se dedicaban al trabajo del campo y oficios varios, como también minería y construcción.

3.3 Secuencias Didácticas

3.3.1 Taller # 1

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN HISTORIA

**CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA DE LA CIENCIAS SOCIALES Y LA
HISTORIA**

DIARIO DE CAMPO E INTERPRETACIÓN DE LA SESION

TALLER N°:1

FECHA: Abril 24 al 8 mayo del 2017

LUGAR: Institución Educativa Carlos Eduardo Vasco

HORA: Durante toda la jornada

TEMA: El conflicto y su tipología

PROPÓSITO: Socializar con los estudiantes el significado del conflicto y su tipología a través de imágenes para sensibilizarlos y focalizarlo.

Los días del 24 al 28 de abril se realizó el proceso de sensibilización de los estudiantes de los grados 6° y 7° de la institución Carlos Eduardo Vasco con relación a lo que ellos conocen del conflicto, qué piensan, a través de unas imágenes donde se evidencian diferentes tipos de conflicto, o los conflictos más próximos a los estudiantes. Se realizó la explicación de cada uno de ellos a través de imágenes, socializando y dialogando con cada uno de los grupos sus experiencias con relación a los diferentes conflictos. Este proceso de socialización con los estudiantes de grado 6° y 7° reflejó todos los diferentes conflictos que en su cotidianidad han vivido y viven los estudiantes, lo que representa una coyuntura conflictiva que sufre en la actualidad la sociedad colombiana. Por último, se realizó una encuesta para focalizar a aquellos estudiantes con experiencias conflictivas sobresalientes en su contexto y vida individual.

ENCUESTA DE FOCALIZACIÓN

Propósito: Identificar a través de imágenes la concepción de conflicto y su tipología en los grados 6° y 7°.

Instrucciones:

☐ El cuestionario que encontrarás a continuación no tiene respuestas buenas o malas, todas son muy importantes.

☐ La información suministrada es confidencial.

1. ¿Para ti qué es el conflicto?:

2. ¿Crees que existe en tu barrio, vereda o ciudad estos tipos de conflicto, si – no y cuáles?

3. ¿Te sientes identificado o has llegado a vivir algún tipo de conflicto representado en las imágenes, si-no y cuál?

4. ¿Conoces a alguien cercano, familiar, amigo, vecino que haya pasado por alguna situación semejante?

5. Dibuja una situación de conflicto que conozca, que te haya llamado la atención y luego la explica.

INTERPRETACIÓN DE ENCUESTA

Después de haber aplicado la encuesta a todos los estudiantes de los grados 6º y 7º, se prosiguió a leer las respuestas de los estudiantes con relación a las preguntas realizadas en la misma y la conversación hecha en clase. Por lo tanto, se reflejó varios tipos de conflicto que ellos han asumido dentro de su contexto escolar y barrial, evidenciando en las repuestas, tipologías de conflicto como: delincuencia común, fronteras invisibles o pandillas en los barrios, discriminación, desplazamiento.

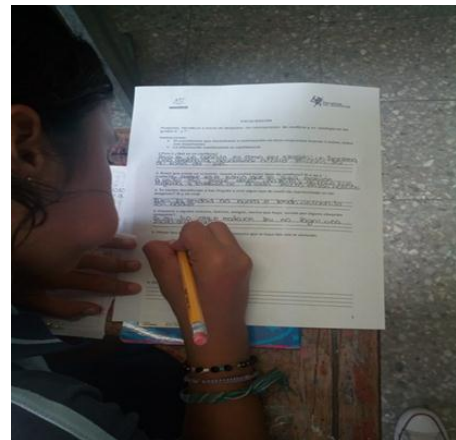
Algunos estudiantes redactaron diferentes situaciones conflictivas que han tenido que afrontar y que inclusive aún afrontan. Por consiguiente, se tomaron en cuenta 12 de las encuestas realizadas para trabajar con un grupo focal las secciones de la secuencia didáctica, con quienes se realizarán las demás sesiones de la secuencia.



Imágenes tipología del conflicto



Explicación y participación acerca de la
tipología Conflicto.



3.3.2 Taller # 2.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN HISTORIA

CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA DE LA CIENCIAS SOCIALES Y LA HISTORIA

DIARIO DE CAMPO E INTERPRETACIÓN

TALLER N° :2

FECHA: 17 julio al 04 de agosto 2017

LUGAR: Institución Educativa Carlos Eduardo Vasco

HORA: Durante toda la jornada

TEMA: De dónde vengo yo

PROPÓSITO:

- Generar espacios enriquecidos al proceso de recuperación de la identidad, por medio de la tradición oral e historia oral, involucrando a la familia como agente principal.
- Identificar la importancia de la tradición oral, en el proceso de recopilación de datos históricos y culturales, en el grupo focal de la institución Carlos Eduardo Vasco.
- Contribuir a la recuperación de la identidad cultural de un grupo de niños y niñas, por medio de la experiencia de las prácticas culturales familiares.
- Involucrar a la familia como agente principal para la transmisión de saberes culturales, a través de la tradición oral.

1. SESIÓN DE DONDE VENGO YO:

Los días del 19 al 21 de julio se realizó con el grupo focal de la institución Carlos Eduardo Vasco Uribe la segunda sesión de la secuencia didáctica llamada de “Dónde vengo yo”, sesión que fue dividida en tres momentos. Un primer momento estuvo enfocado en la proyección de dos videos ilustrativos. El primero mostraba las diversas regiones del país y algunas de sus características más importantes. La idea con este primer video era que el estudiante se ubicara en un contexto y determinara los sitios puntuales de donde cada uno de ellos provenía, recordara su cultura, sus costumbres y personas cercanas. El segundo video narraba más un tipo de conflicto armado que trae como consecuencia el desplazamiento de un lugar de origen y la llegada a la ciudad por parte de una familia campesina; narra las causas del desplazamiento y las consecuencias que trae al empezar una nueva vida lejos de su lugar de origen. El video se titula: Este es mi cuento.

El segundo momento estuvo enfocado en socializar con los estudiantes cada uno de los videos y escuchar sus apreciaciones, decir qué pudieron evocar con los videos y si se sintieron identificados con la segunda narración sobre el desplazamiento. Algunos niños participaron diciendo que ellos venían de otros lugares y que por la violencia tuvieron que llegar al barrio Salamanca. Otros que vivían en un barrio x, y que amenazaron a su hermano por problemas de droga, tuvieron que dejar su hogar.

Luego de la socialización con los estudiantes, se realizó un taller dividido en dos partes, una primera era describir el lugar donde provenían, el pueblo, barrio o vereda, mencionar sus estructuras, casas y personas que compartían con ellos y su familia un mismo espacio; qué hacían, qué comían cuáles eran sus hábitos cotidianos. Y la segunda parte era representar a través de gráficos cómo era su vida en ese lugar de origen, teniendo en cuenta las respuestas de la primera parte.

La tercera parte era una encuesta de cinco preguntas que debían hacerles a sus acudientes, y traerla para la próxima sesión y socializarla.

ENCUESTA A PADRES:

1. ¿De dónde vienen sus padres? ¿Cómo se llama su pueblo, vereda, finca o barrio?
2. ¿Cuántos años vivieron allí?
3. ¿A qué se dedicaba?
4. ¿Cómo era su cultura y costumbres?
5. ¿Por qué se vinieron de ese lugar?
6. ¿Por qué llegaron al lugar donde actualmente vive?

INTERPRETACIÓN DE ACTIVIDAD Y ENCUESTA A PADRES.

Realizando un balance de las respuestas que los estudiantes realizaron con relación a su lugar de origen y las características de éste, se pudo evidenciar que:

1. 11 de los estudiantes pertenecientes al grupo focal, provienen de diferentes municipios, departamento, de Colombia, son desplazados como consecuencia del conflicto armado colombiano.
2. 4 de los estudiantes provienen de municipios del departamento de Risaralda como: Pueblo Rico, Santuario, Quincha y Santa Cecilia.
3. 3 de los estudiantes provienen desplazados del departamento del Chocó.
4. 3 de los estudiantes provienen desplazados de municipios de diferentes departamentos como: Granada Meta, Nariño, y Sabaneta Antioquia.
5. 1 estudiante proviene del barrio Las Brisas, zona urbana del municipio de Pereira.
6. 1 estudiante proviene del municipio de Cartago Valle, desplazado y amenazado.
7. Un estudiante proviene del blanco Tolima y por situaciones de amenazas.
8. 2 estudiantes no han sido ni desplazados, ni amenazados, no han salido de su lugar de origen, pero viven en un ambiente de conflicto dentro del barrio donde siempre han vivido.

Podemos decir que en general las familias de estos estudiantes se dedicaban al trabajo del campo y oficios varios, como también minería y construcción.

La anterior descripción de la procedencia del grupo focal y sus familias deja entrever, los diferentes tipos de violencia que se ha perpetuado en los diversos departamentos de Colombia, Risaralda uno de ellos y sus municipios ha sido fuertemente golpeado por la presencia de grupos armados al margen de la ley, tanto de grupos

guerrilleros, como paramilitares , así los describe el MOE (Misión Observación Electoral) en el texto Monografía Político Electoral departamento de Risaralda 1997 a 2007. “Las Farc tienen presencia actualmente en el departamento de Risaralda a través del frente 47 en límites entre Caldas y Chocó, el frente Aurelio Rodríguez en la zona norte en límites con Chocó, Caldas y Antioquia y la columna Jacobo Arenas en las áreas urbanas. Este frente se creó en 1997 con la intención de copar el departamento de Risaralda desde los municipios del occidente hacia los Municipios que colindan con los departamentos de Quindío y Caldas.

El ELN tiene presencia a través del frente Cacique Calarcá y el Ernesto Che Guevara en el oriente del departamento, y una presencia esporádica del núcleo urbano Marta Elena Barón en Pereira. En cuanto al EPL, la disidencia Óscar William Calvo actuó en límites con Antioquia y Caldas hasta 2006, año en que se fragmentó como consecuencia de las acciones adelantadas por la fuerza pública” (p.3)

Lo anterior son los grupos guerrilleros que según el MOE se han establecido en el departamento por diferentes puntos estratégicos, ahora este mismo sostiene que con relación a grupos paramilitares, estos hacen presencia en el departamento de la mano con los grupos de narcotráfico que empiezan a operar en el norte del valle “Cartago” municipio muy cercano a la ciudad de Pereira: “Vale la pena destacar que este grupo (paramilitares) se fortaleció en la Zona del Eje Cafetero a partir de su decisión de financiar su proyecto militar con recursos provenientes del narcotráfico a través de su

alianza establecida con los narcotráficos del Cartel del Norte del Valle para brindarles seguridad y protección frente a las acciones de la guerrilla. Así mismo el principal grupo de Autodefensa de la zona –el Bloque Central Bolívar– es reconocido por ser uno de los más involucrados en el tráfico de cocaína, es liderado entre otros por Lorenzo González Quinchía alias “Macaco” o ‘Javier Montañés’, quien habría comprado tierras y empresas en territorio cafetero” (Observatorio de Derechos Humanos. Algunos indicadores sobre la situación de Derechos Humanos en el departamento de Risaralda. 2005, p. 3.

Estas características expuestas por el texto nos dejan entrever que el departamento de Risaralda ha tenido por un ya largo tiempo una presencia de estos grupos al margen de la ley que, por disputa de territorio, tráfico de droga entre otros más conflictos que como consecuencia traen el desplazamiento, desapariciones forzadas, masacres a las poblaciones y sociedad civil.

Estas han sido entonces algunas de las causas por las que las familias de los estudiantes pertenecientes al grupo focal llegan a la ciudad de Pereira originarias de diferentes municipios del departamento, además, Norte del Valle, Nariño, Meta y Chocó, Tolima y Antioquia.



Imágenes del grupo focal observando los videos.



Realización del taller “DE DONDE VENGO YO”.

3.3.3 Talleres # 3 y 4

FECHA: 11 de agosto al 04 de septiembre

LUGAR: Institución Educativa Carlos Eduardo Vasco

HORA: Durante toda la jornada

TEMA: El árbol de la vida

- **PROPÓSITO:** Reconocer la importancia de las personas hechos y situaciones que han marcado la vida de cada uno de los estudiantes del grupo focal.
- Identificar las expectativas, sueños y metas que los estudiantes tienen a pesar de vivir situaciones de conflicto.
- Reconocer las características y cualidades de los estudiantes del grupo focal, cómo se ven y cómo creen que los ven.

DIARIO DE CAMPO E INTERPRETACIÓN:

El día 11 de agosto se realizó la tercera sesión con el grupo focal titulada El árbol de la vida. Esta sesión estuvo direccionada a que ellos narraran a través de un esquema de un árbol, las personas, situaciones y cualidades más importantes en la vida de ellos. Cada una de las partes del árbol hace referencia a una situación puntual de la vida de los estudiantes pertenecientes al grupo. Las raíces hacen referencia a sus orígenes, de dónde vienen los estudiantes y su familia. El tallo hace referencia a quiénes los sostienen en la vida; las ramas a las metas y los sueños que los estudiantes tiene; las flores a las

cualidades y cosas bonitas que tienen para dar; los pájaros a las personas más importantes que existen en la vida de los estudiantes; los frutos a los logros y los parásitos hacen referencia a las cosas que quisieran desprenderse u olvidar.

La tercera parte de esta sesión estuvo a cargo de los mismos estudiantes, quienes socializaron su árbol de la vida, narrando a través de cada una de las figuras y las partes del árbol, su historia de vida.

En esta socialización se pudo evidenciar lo sencilla que puede llegar a ser la vida de los estudiantes dentro de un contexto complicado, donde se evidencian conflictos intrafamiliares, fronteras invisibles y bandas delincuenciales. A través de sus relatos y explicación en colectivo del árbol, reflejan la alegría que les produce vivir en un contexto diferente del que vivían, tener su casa y poder gozar de una relativa tranquilidad y unión familiar, eso los llena de emoción. La estudiante Yurani Yurfady sustenta que: “Mi vida es completa porque tengo toda mi familia viva”. Tener vida y a veces no gozar de algunos beneficios sociales, hace parte de la felicidad que sienten los estudiantes pertenecientes al grupo focal.

El árbol de la vida fue una sesión propuesta por el docente para que los niños previamente trajeran desde sus casas cosas y construir su árbol. La idea inicial era que para la segunda parte de esta sesión las familias, de los estudiantes del grupo focal nos reuniéramos con los estudiantes y pudiéramos compartir con ellos también las

experiencias de vida a través de cada parte del árbol de la vida, pues esta actividad resultó ser un poco complicada, ya que no asistieron todos los familiares de los estudiantes.

De hecho, sólo dos familiares de dos estudiantes pertenecientes al grupo focal asistieron, relataron sus expectativas, proyectos, miedos, alegrías. Ellos concuerdan con los relatos de sus niños. Reflejan la tranquilidad que sienten al estar lejos del conflicto que los mantuvo en mucho duelo y nostalgias, además de vivir intranquilos. Relatan que hubo una época que fue muy buena en su niñez y sus pueblos, pero cuando llegaron los hombres malos y su poderío al pueblo, todo empezó a cambiar. “Desde allí no volvimos a vivir tranquilos”, palabras de la madre del niño Sebastián Chávez, quien fue desplazada por la guerrilla en Nariño. Este relato fue muy conmovedor para los demás estudiantes que estaban presenciando la socialización de la mamá del estudiante Sebastián Chávez, pues al terminar la intervención de la señora, los estudiantes espontáneamente empezaron a hablar entre ellos, contándose las historias de vida que sus padres les habían contado en las entrevistas propuestas en la sesión anterior. Contaban cómo salieron del pueblo, cómo amenazaron al hermano de uno de los estudiantes y la cantidad de idas a la iglesia que su familia prometió para pedir que los dejaran en paz.

Por lo tanto esta actividad concluyó con organizar cada uno su árbol teniendo en cuenta los relatos ya contados por sus padres y la experiencia de vida de cada uno de los estudiantes, y siguiendo las pautas del esquema del árbol, estas preguntas fueron los

parámetros que tuvieron los estudiantes para que paso a paso nos contaran su vida, la forma de verla, sus alegrías, tristezas, angustias y metas, esta sesión fue una de las primeras donde escuchamos las voces de los estudiantes, sus vidas sus recuerdos, sus anhelos, todos hablaron y construyeron su árbol pegando parte por parte de este y hablando de lo que representaba cada parte, algunos de los estudiantes lo hablaron muy pausadamente, se tomaron el tiempo para describir muy bien las partes del árbol, otros más tímidamente realizaron el ejercicio más rápido con relación a los demás niños.

Fue una sesión que conmovió una gran parte de los estudiantes donde hubo entre ellos reconocimiento por su historia, por sus duelos pero también por sus anhelos, la mayoría de los estudiantes sustentaron que como metas querían ayudar a sus familias y estar mejor, a través del estudio y la profesionalización, reconocen a sus familias como soporte y raíces de su vida, lo más llamativo fue los que sustentaron cuando llegaban a la parte del parásito, donde sustentaron que se querían desprender de la violencia que ellos habían atravesado y olvidar los malos recuerdos que aún persiste en su familia y en sus cabezas.

Esto nos deja entrever un poco el devenir de las historias de vida de los estudiantes pertenecientes al grupo focal, pues son niños que vienen de afrontar junto con sus familias diferentes tipos de violencia y aun así, sienten y expresan los anhelos de seguir y salir adelante, son persistentes, agradecen a la vida de poder contar que tienen vivos sus familiares más cercanos, agradecen hoy el espacio en donde viven y lo ven

como una mejora con relación a cómo vivían antes, reflejan alegría y tranquilidad a pesar que su urbanización actualmente presentan tantos conflictos internos, donde fue necesario un permanente CAI móvil porque entre ellos mismo vecinos se robaban dentro de los aptos, y habían disputas muy seria por el control de ese territorio, llegando hasta el punto de crear un frontera invisible donde los jóvenes pertenecientes al barrio vecino San Marcos y Perla del Sur no pueden pasar hacia la urbanización.



Imágenes de la realización del árbol y explicación de sus partes.



Socialización y construcción del árbol de la vida

3.3.5 Taller # 5.

DIARIO DE CAMPO E INTERPRETACIÓN

TALLER N° 5

FECHA: 02 de octubre al 06 de octubre.

LUGAR: Institución Educativa Carlos Eduardo Vasco

HORA: Durante toda la jornada

TEMA: El relato de la Rubiera

- **PROPÓSITO:** Escuchar de forma reflexiva el audio relato de la Rubiera, y sus características más importantes.
- Socializar el relato y sacar a través de la plenaria los elementos más relevantes del relato.
- Realización del taller sobre los episodios de horror vividos en Colombia y relatos de los estudiantes.
- Sensibilizar a los jóvenes acerca de las masacres ocurridas como hechos de invisibilización a los más vulnerables.

El día 02 de octubre se realizó con los estudiantes del grupo focal la explicación de lo que son los relatos y la importancia de estos para construir historia, además la importancia del testigo y su testimonio para hacer justicia. Estas dos categorías trabajadas en una primera parte, se enmarcó y explicó bajo el relato de dos niños víctimas

del holocausto Nazi, la importancia de ser testigo frente a una situación de injusticia social. Socializamos dicho relato y realizamos una comparación con la historia que los dos niños relataban y las historias que se podría vivir en nuestro país, aunque en otro nivel y otros contextos. Los niños pudieron hacer referencia de algo en común y fue la guerra y todas las personas inocentes que caen en ésta. El estudiante Dylan Mosquera sustenta que siempre en la guerra hay inocentes, y que nosotros los pobres pagamos siempre cuando se enfrentan dos bandos. Cuando el estudiante sustenta que “siempre nosotros perdemos” se reconoce como víctima de una guerra o conflicto dentro de su contexto.

El día 04 de octubre se les presentó al grupo focal el audio relato la Rubiera, grabado por el grupo de Filosofía y Memoria de la Universidad Tecnológica de Pereira. Ellos siguieron la lectura del audio relato en fotocopias y luego realizamos la socialización de éste a través de unas preguntas y de imágenes muy llamativas donde había frases como: “yo no sabía que era malo matar indios”, frase con la que el periódico El Tiempo da a conocer la noticia sobre el juicio de los responsables de la matanza perpetrada el 25 de diciembre del año 1967 en los llanos orientales a manos de los llaneros o criollos despojando de su identidad a los indígenas Cuibas.

Después de socializar el relato y decir lo que cada uno sintió al leer y escuchar el relato, se culminó la sesión viendo el video sobre la recreación de la matanza de la Rubiera (https://www.youtube.com/watch?v=BCNeJM_neH) para terminar la sesión,

realizamos a través de un comic la representación del relato y cómo ellos lo sintieron, lo vieron. Cabe anotar que cada una de estas sesiones y el trabajo realizado por los estudiantes está condensado en la página web que se realizó como muestra de los relatos, actividades y talleres realizados con los estudiantes pertenecientes al grupo focal.

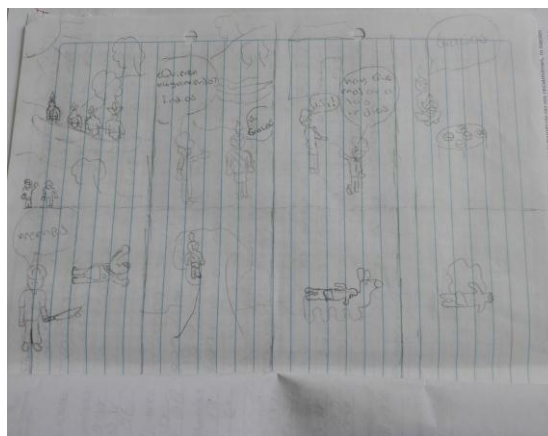
Esta sesión reflejo que hablar y trabajar la violencia en las aulas escolares casi siempre nos remontan a una etapa de la historia de nuestro país, como una etapa que hace parte del pasado, tema olvidado para muchos docentes en el aula restándole importancia a lo acontecido en nuestro territorio y más asumido por nuestros estudiantes, que se sorprenden cuando escuchan hablar a su par y se identifica como víctima de una violencia que no cesa y tampoco ha quedado atrás, trayendo a las aulas de clase no solo sus narraciones, sino también sus miedos angustias y alegrías experiencias vividas dentro de un marco histórico Colombiano que nos permite observar en escala las consecuencias de un conflicto que lleva más de 50 años.

El relato de la Rubiera impactó mucho al grupo focal, a través de la socialización se pudo entrever que la frase consignada en el texto y descrita en el relato auditivo la de “NO SABIA QUE ERA MALO MATAR INDIOS”, causó mucho impacto pues los estudiantes se refirieron a ella diciendo el solo hecho de matar a un ser humano es malo, que les parecía muy triste que esos otros vaqueros no consideraban a los indígenas como seres humanos y no les importaba que sufrieran. Julián David un estudiante muy participativo e inquieto frente a lo social y político de su país sustenta: “yo pienso que

nosotros no nos hubiéramos dado cuenta de lo que pasó con los indígenas y esas personas que los mataron como animales, sino hubiera habido testigo que se escondieron en las copas de los árboles”, así como ellos contaron lo que sucedió allá con sus amigos indígenas, nosotros también podemos contar lo que ocurrió en nuestros pueblos con nosotros y nuestras familias, ósea que nosotros también somos testigos importantes”. Escuchar este aporte del estudiante es establecer que a través de esta sesión y posiblemente de las anteriores, los estudiantes del grupo focal ya se sienten identificados con terminología, como testigo, víctima y memoria.



Trabajo sobre la Rubiera, explicación gráfica, realización del taller.



3.3.6 Taller # 6

DIARIO DE CAMPO E INTERPRETACIÓN

TALLER N°: 6

FECHA: 13 al 17 de noviembre

LUGAR: Institución Educativa Carlos Eduardo Vasco

HORA: Durante toda la jornada

TEMA: Construcción y narración de mi historia

PROPÓSITOS:

- Sensibilizar a los estudiantes del grupo focal con relación a diferentes situaciones de violencia que han pasado y poder ser contadas a través del relato oral.
- Realización de historias individuales a través de un friso, tomando como referencia el friso de los diferentes episodios violentos que ha pasado el país.
 - Realización del relato oral de cada uno de los estudiantes

Durante la semana del 13 al 17 de noviembre se inició el trabajo de las narraciones de historia de vida a través del relato oral de cada uno de los estudiantes pertenecientes al grupo focal. Ellos, después de varias sesiones de sensibilización, de comunicación y reconocerse como estudiantes que han pasado por situaciones similares de conflicto, se inicia la descripción de sus vidas y sus historias reflejadas por partes en cada una de las sesiones, desde De dónde vengo yo, las sesiones de El árbol de la vida y el trabajo de recopilación de datos y descripción de hechos contados desde sus familias a través del relato oral y las encuestas.

Después del trabajo de sensibilización y el tiempo que estuvimos como grupo, socializando todas las narraciones de vida y otras actividades, se pudo llegar a realizar la narración final de las situaciones que los estudiantes y sus familias han pasado. Esta última sesión reflejó un poco la importancia que ellos le dan a su familia, a sus historias,

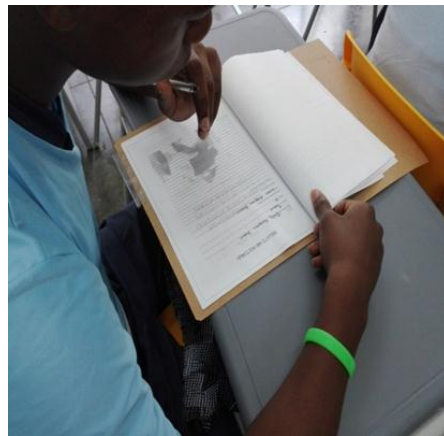
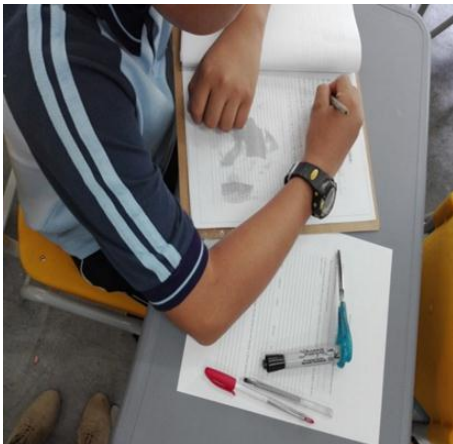
a su identidad, reconocerse como iguales frente a episodios y situaciones que han pasado y asimilarlos como situaciones normales, dentro de un país violento, país que en palabras de los estudiantes les ha devuelto la tranquilidad y una relativa seguridad con las casas donadas a ellos y a sus familias.

Por último, los estudiantes se mostraron muy motivados en realizar y representar sus narraciones e historias ya contadas a través del relato oral, por medio del comic. Allí la mayoría de los estudiantes pudo plasmar secuencialmente, sus historias, las situaciones vividas, pero también cómo se ven, cómo leen su contexto, y de hecho, su comunidad y familia. Esta actividad se realizó en varias sesiones ya que el acceso a internet fue un poco limitado y no había la cantidad de computadores necesarios para realizar cada uno la actividad y su comic. <http://www.relatooraljuvenil.info>.

La construcción de los relatos orales de los estudiantes estuvieron basados en las experiencias de las sesiones realizadas por ellos las encuestas y acercamientos con sus familias, cada uno de los estudiantes elaboro su relato y lo compartió con los demás compañeros pertenecientes al grupo focal, estos relatos reflejan , la narración de la vida de los niños y sus formas de expresar y escribir sus sentimientos y pensamientos además de como percibieron y asumieron las experiencias de violencia vividas por ellos y sus familias, siendo esta un concepto central para el pensamiento social , reflejándose en la narración y en los relatos de cada uno de los estudiantes que la comunican, vienen del sujeto a un colectivo, a un grupo humano que se siente identificado por las similitudes en

formas de violencia que en muchas ocasiones en el Estado Colombiano se condenan al olvido, porque no son trabajadas, no son escuchas, no son visibilizadas.

Se evidencia también que los estudiantes realizan relatos cortos, sencillos pero cargados de sentimientos y pensamientos, son relatos que al leerlos lo hacen con espontaneidad y más en confianza con los demás compañeros con los que ya se había trabajado las sesiones anteriores.



Imágenes sobre la construcción del relato oral.

Capítulo 4: Visibilización de la experiencia oral

Dentro de los resultados obtenidos a través de esta investigación se establece que las experiencias sociales y culturales de los alumnos de la Institución Educativa Carlos Eduardo Vasco Uribe y que están involucrados en el contexto de la misma, son reales y

de alguna manera afectaron su existencia. De ahí, que “según Harvey. 1982. Los seres humanos son animales en extremos sociales; lo que llega a ser como adultos esto se determina en gran parte por las relaciones que se ha tenido durante el crecimiento”.⁸ (Shar, 2005)

Por lo general los psicólogos están de acuerdo en que, durante el proceso de desarrollo social, se despliegan tres cualidades indispensables para funcionar de manera afectiva como seres en relación:

- Capacidad de amor: Relaciones.
- La autoestima: Sentimiento positivo, respecto a uno mismo.
- El sentido de identidad: Percatarse de las propias capacidades.

En cierta forma tanto para la autoestima como el sentimiento de identidad, se logran en la relación con los demás de una manera general.

De la estructura social en la que viven los alumnos aludidos en acápites anteriores, claramente se observa que su situación sico-cultural se ha fragmentado de forma tal que afecta su visión sico-familiar, quebrantando desde ya, esa nucleidad a la que se refiere la psicología moderna. De otro lado, al confrontar sus dichos con lo plasmado en la herramienta implementada como medio para dar a conocer lo que ha venido ocurriendo en la vida de los estudiantes (<http://www.relatooraljuvenil.info/>), y cómo han

⁸. SHAR A. J. A. (2005) Problemática infantil Barcelona. P. 72.

influenciado las situaciones de violencia en su existencia, encontramos hechos que deben ser analizados individualmente, en virtud a elementos tales como violencia generalizada, homicidios selectivos, desplazamientos forzados, desapariciones forzadas, fronteras invisibles, consumo de sustancias psicoactivas etc. por ello, la problemática social que se maneja en el momento actual ha hecho que desaparezca de la cotidianidad las palabras afecto - ternura, siendo estas reemplazadas por una serie de antivalores. esto hace que nuestra época carezca de afecto; por tal motivo nuestros niños y jóvenes se convierten en personas agresivas e intolerantes, trayendo como resultado la crisis de violencia por la cual atraviesa nuestro país.

4.1 R. E. T. (11 años)

“Cuando nosotros venimos de donde estábamos, ... la guerrilla nos desplazó y mi hermana no quería venirse y mi mamá la obligó...mi papá dijo que nos tocaba porque si no nos mataban...” Un relato crudo y descarnado, en donde se vislumbra el desarraigo, el conflicto familiar y la protección a un derecho fundamental. Esto por sí solo, permitió identificar un problema que no solo padeció este infante, sino gran cantidad de personas en el territorio nacional. Afectando esa necesidad prioritaria del ser humano de sentirse protegido y desarrollo integral en la sociedad, además que determina esa metodología consecuente con la comunicación, el ambiente escolar como también los sentimientos de afecto necesarios.

4.2 K. C. (13 años)

“Nací en Medellín, nos desplazaron de Medellín... vivimos en Armenia un año y llegamos a Pereira, vivimos en Villa Santana dos años y después nos dieron una casa,,, ”, vemos como ese fenómeno que se vivió en la capital antioqueña hizo que personas de bajos recursos tuvieran que salir del sitio de residencia, hacia otras ciudades, como en este caso Armenia y Pereira, con el consecuente perjuicio desde lo familiar a lo laboral, nótese además como este joven en su relato muestra inseguridad y temor, consecuencia natural y directa de ese conflicto.

Todos los hombres codifican de acuerdo a su visión del mundo su vida, de cómo ve la vida (Zuluaga, 2018) el cual es el fruto de su propia historia. El hombre como hacedor de su historia es creador de cultura, en una permanente producción e invención de respuestas a los desafíos del contexto, captando valores y creando otros nuevos, pues se observa como el progenitor del antes mencionado decide buscar nuevos horizontes fuera de su terruño natal.

4.3 D.R. (13 años)

“Cuando vivíamos en Cartago... que habían matado a mucha gente por las pandillas que nos tenían amenazados... habían matado a seis personas de otra pandilla y mi hermano era de la otra pandilla...habían matado a mi hermano y ahí comenzó la

guerra y mi hermano se rindió... y nos vinimos y nos dieron un apartamento y salimos adelante...” Un cambio de escenario, enfrentamiento de pandillas, muerte y violencia, y para salvar la vida cambió de lugar de residencia hacia Pereira, en donde de acuerdo al programa en el barrio Salamanca se adjudicó una vivienda a esta familia. Es de referir que el barrio citado está dentro del área de influencia de la entidad educativa mencionada anteriormente. Se basa esta historia en crecimiento familiar, una situación en donde evitar la muerte era necesario y al reconocer esa situación específica llevó a ese cambio axiológico y la articulación de todo ese proceso de formación, investigación y aprendizaje que hacen parte de las vivencias de los alumnos descritos. En otras palabras, busca explicar el desarrollo del individuo a través de la vida, de las condiciones necesarias para el conocimiento y la comprensión de la realidad externa e interna, y en donde Piaget (citado por Maljot, 1987) considera el desarrollo cognitivo como la adquisición de las estructuras psicológicas necesarias para razonar en forma abstracta y para pensar lógicamente acerca de situaciones reales o hipotéticas, de manera lógica, organizar acciones mentales en estructuras complejas de orden superior.

4.4 D. M. (16 años)

“... de mí padre biológico sé muy poco ,... y nos fuimos para Santa Cecilia un pequeño pueblo... donde se encontraban mis abuelos y la mayoría de mis familiares, ...luego de eso nos vinimos a vivir aquí a Salamanca ... mi mamá fue desplazada por la guerrilla, de esos no sé mucho ...” , desde una mirada holística entendemos que hay

jóvenes que no saben nada acerca de su origen, nótese como en este caso, el entrevistado desconoce detalles importantes de su padre biológico y mucho menos de las circunstancias en que fueron desarraigados.

Reconocer la situación en que viven los docentes de la Institución Educativa Carlos Eduardo Vasco, con zona de influencia muy amplia (El Recreo, San Joaquín, San Marcos, Perla del Sur y barrio Salamanca del sector de Cuba de Pereira), articula mejor todo el proceso de formación, investigación, aprendizaje axiológico, como el desarrollo de saberes específicos y la solución de sus problemas, y conocidas sus necesidades prioritarias, estas carencias facilitan la cualificación de su nivel de vida.

4.5 A. D. M. (15 años)

“Vivíamos en una finca (en el Chocó) y allá nos manteníamos de las gallinas y de los frutos de los árboles... y a mis padres los amenazó la guerrilla ... y les tocó venirnos a vivir por acá... vivíamos en casas y a veces no nos alquilaban porque éramos muchos... a mi mamá la llamaron y le dijeron que se había ganado una casa y ahora vivimos en Salamanca”, agregó además que sufrieron al adaptarse a esta ciudad, a la relación con los vecinos y en especial de los sitios donde residieron. “La violencia, llámese así o todavía no, atraviesa la escala entera de la vida, desde la animalidad hasta la divinidad” (Aranguren, 2006 p. 72), mostrándose ese sufrimiento que padece el ser

humano para lograr conseguir sus objetivos; además que el impulso irrefrenable de sobresalir en esta sociedad tan competitiva.

4.6 J. M. L. (14 años)

“Mi madre era una campesina muy feliz (Granada Meta), hasta que un día fue la guerrilla y la sacaron de la finca, ellos se negaron y la guerrilla mataron a mi abuelo y a mi abuela, y mi madre quedó huérfana... a medida que mi madre fue creciendo ... y mi mamá se vino de Granda Meta aquí a Pereira donde comenzó una nueva vida y ella no ha superado la muerte de mi abuela y mi abuelo...” La familia es el espejo de la sociedad, es allí donde el amor, la disciplina y la armonía se prepara a los hijos en su crecimiento interior para que se forme, lo que les permite afianzar su ser hacia el mañana. Los mejores esfuerzos que deba hacer la familia contemporánea es el de recobrar, mantener y reforzar los valores, que ayudan y acercan a la formación del hombre integral y ello se vislumbra en esta familia, donde la madre ha sido el pilar de sustento de los miembros de esta.

El momento actual con su gran descomposición social, en su tener y no ser, en su agitada y convulsionada vida, se ha olvidado del mundo de los niños, de su compromiso, responsabilidad frente al hecho de educar, estandarizándolos en adultos en miniatura y clasificándolos a cada paso, lo que ha llevado a engendrar personas tristes, apáticas, desconfiadas, inseguras, rebeldes, egoístas, agresivas, traumatizadas con baja auto - estima lo que les dificulta el deseo de vivir y compartir con el otro, puesto que las

cualidades o defectos que se viven en la familia, constituyen el bagaje de hábitos o vicios que el niño transmite en su interactuar.

La familia debe buscar mecanismos que contribuyan al crecimiento integral del ser en formación (Gómez, 1990). Para esto se hace necesario que los miembros adultos de la familia tengan en cuenta los siguientes aspectos, los que son comunes e importantes y de gran significación en la vida del niño, entre ellos se tienen que:

- La familia debe desarrollar en el niño sentimientos de seguridad por el hecho de formar un grupo estable.
- Ofrecer al niño un ambiente de confianza para que este satisfaga sus necesidades físicas y psicológicas.
- Ser fuente de afecto y aceptación, sea lo que sea que hagan.
- Estimular las capacidades del niño para que alcance el éxito en la escuela y en la vida social.
- Ayudarlo en la adquisición de capacidades motoras, verbales y sociales para una buena adaptación.
- Orientar al niño en el desarrollo de patrones conductuales socialmente aprobados.
- Acompañar al niño hasta que tenga la edad suficiente para encontrar fuera del hogar, o cuando estos no se encuentren disponibles.

Hay pocas evidencias de que las personas nazcan ya sociales, asóciales o antisociales, existen muchas pruebas de que adoptan estas características mediante el aprendizaje.

- Personas sociales: Son aquellas cuya conducta refleja el éxito entre los procesos de socialización, como resultado de ella encajan con el grupo con que se identifican y los aceptan como miembros.
- Las personas asóciales: Son aquellas no sociales que ignoran o que espera el grupo social, como resultado de ello, se conduce de un modo que no satisface las expectativas de dicho grupo. Debido a esto, no las aceptan y se ven forzadas a prepararse gran parte de su tiempo solas.
- Las personas antisociales: Son las que saben lo que el grupo de espera de ellas, porque sus actividades antagónicas hacia las personas, violan las costumbres y las normas del grupo; como resultado de ello se les desdeña o rechaza.
- Las personas no sociales: Son aquellas cuya conducta no refleja el éxito en los procesos de socialización del ser.
- Las personas gregarias: Son las que anuncian la presencia de otros y se sienten solitarias cuando se quedan solas, simplemente se satisfacen con estar con otros, sea cual sea la naturaleza de sus contactos.

Dentro de esos términos a los cuales hemos hecho alusión en el cuerpo de este trabajo, observamos como el paso del tiempo presente ha quedado reflejado en cada

una de las historias antes contadas, pues estas horrorizan y al mismo tiempo asumimos conductas condescendientes y en algunas veces hasta humillantes, con las personas que han sufrido las mismas, ya que solo hay que escuchar sus historias para concluir el pesar hacia estas gentes, los buenas que son, pero al mismo tiempo permiten cambiar ese concepto universal de que todos somos humanos, por otro en donde se acepten las diferencias, abogando por el respeto ya que hemos generado una falsa empatía, y no una verdadera resocialización que es la que pretende la actual sociedad y las dinámicas democráticas.

Capítulo 5: Reflexión Docente Y Conclusiones

5.1. Logros

La propuesta pedagógica de implementar en la institución Carlos Eduardo Vasco Uribe una pedagogía de la memoria dentro de la asignatura de Ciencias Sociales, partiendo de los contextos de los estudiantes y narrada a través de la metodología del relato oral, sus testimonios, cotidianidades e historias de un pasado reciente (de Sousa, 2017) fue asumida y acogida por estos de una manera muy positiva, puesto que esta iniciativa conllevó a una muy buena indagación de los diferentes conflictos que entran a la escuela a través de nuestros estudiantes y convergen en las aulas de clase; conflictos que tienen sus raíces en el conflicto interno de nuestro país que lleva más de 50 años y que poco a poco, año tras año, se va trasladando a las ciudades y casco urbano, trayendo

consigo las víctimas del desplazamiento y de otros tipos de conflictos presentados en diferentes municipios, ciudades y veredas del país, de donde deben huir y proteger sus familias, buscando consigo una mejor calidad de vida y por supuesto seguridad.

Las sesiones pedagógicas realizadas con el grupo focal fomentaron la participación activa de los estudiantes. Al inicio los estudiantes se mostraron un poco incómodos y tímidos al hablar de ellos mismos y de sus historias; se cuestionaban mucho el para qué contar, de dónde venían, las razones de traslado, o quiénes conformaban su núcleo familiar. Por lo tanto, a medida que se fueron realizando las sesiones se pudo ganar un poco más de confianza con los estudiantes y trabajar con ellos a través de diversos medios las historias vividas en su núcleo familiar, evidenciar cómo entienden, localizan y cuentan los estudiantes su propia experiencia de la violencia y sus diferentes formas, y la lucha inconsciente por el reconocimiento dentro de la historia fue todo un reto pedagógico de enseñanza-aprendizaje.

Después de ir desarrollando las sesiones, algunos educandos paulatinamente se dieron cuenta que muchas de sus historias de vida como por ejemplo el desplazamiento, tiene que ver con una de las formas de hacer violencia en Colombia. Violencia que explicamos dentro del grupo focal a través de videos y relatos de algunos episodios no trabajados en clase de Ciencias Sociales y desconocidos por completo por los estudiantes, Ante lo cual en algunas clases afloraron cuestiones de “¿por qué no se nos cuentan estas cosas en las clases de sociales? ¿Por qué apenas ahora?” interrogantes de

Juan Sebastián Chávez del grado 7 A, el cual tiene una historia marcada por el desplazamiento forzado. Este tipo de investigación permitió entonces desarrollar una sensibilidad frente a la historia reciente del país (Garzón, Garzón 2016), conectándola también con sus propias experiencias de violencia que, aunque parecen aisladas, desembocan en una violencia vivida nacionalmente desde hace ya algunas décadas.

Los cuadros de la memoria esbozado por Mélich (2003) brindaron los elementos necesarios para acercar a los jóvenes a este tipo de relatos que, en algunas ocasiones fueron un poco cortos y faltantes de fluidez verbal. pero que respondieron al relato y testimonio que como adolescentes tienen como recuerdo de un conflicto o violencia vivida por ellos. Debe reconocerse que en la cotidianidad escolar este tipo de crónicas no están en el orden del día, aunque los estudiantes vivan o vengan de contextos hostiles, estos hechos violentos no son reflexionados y de manera preocupante dentro de las Instituciones y lamentablemente se banalizan.

A través de la sensibilización de la violencia, la memoria y el valor que adquiere el testigo y el testimonio, su pudo mirar la cotidianidad, por ejemplo, de su colegio, de su barrio, de su comunidad, además de los recuerdos traídos por ellos de sus contextos pasados, para de3terminarse como sujetos activos de las conse3cuencias de esa ola generalizada de incoherencia social, pues no de otra manera se explica el comportamiento humano. Los relatos leídos y analizados dentro del aula, fueron de vital

importancia para reconocerse entre ellos, escucharse y entender similitudes con relación a la violencia y sus consecuencias en la población colombiana.

Si nos adentramos en las marcas discursivas de los relatos de las jóvenes condensadas en la página web, <http://www.relatooraljuvenil.info/> se vislumbran diversas tipologías de violencia donde los educandos asumen el rol de ser testigos de segundo orden, pues otros –testigos directos- les narran el sufrimiento padecido, testigos directos como sus padres y abuelos.

Los relatos de los estudiantes responden en su mayoría a consecuencias del conflicto armado y sus implicaciones con el desplazamiento, las formas que tuvieron que desprenderse de sus territorios, y abandonar lo que por años habían conseguido, para salvar la vida de sus hijos y de ellos mismos “Poco antes de yo nacer ellos se mudaron a la casa de mis abuelos, poco después llegaron dos hombres armados diciendo que teníamos que desalojar nos fuimos a otra finca pero mi familia decidió destruir su vida en el campo y vendieron y compraron una casa en la ciudad”, del relato del niño Carlos Daniel Rada, la lucha por la supervivencia, por el bienestar y por la vida hace que las familias que afrontan este proceso decidan huir así no tengan un sitio seguro a donde llegar. Este es el caso del relato de la niña Angie Daniela Moreno “a mis padres los amenazó la guerrilla y nos tocó ir a vivir por acá siempre nos manteníamos pasando de casa en casa, nos tocaba pagar servicios y arriendo, en algunas partes no nos aceptaban porque éramos muchos y a mis padres le tocó muy duro con nosotros porque éramos 5

tuvimos que vivir en una invasión a mis padres y a nosotros nos tocó cargar guaduas para armar la casa mi mamá y mi papá la hicieron y también compartimos el tubo del baño cuando se taqueaba nos tocaba bajar hasta abajo arreglarlo y nos tocaba bajar de madrugada a bañarnos para irnos a estudiar o a veces nos toca subir el agua en baldes y también para la comida...” Nos muestra entonces las situaciones que deben afrontar cuando llegan a un lugar diferente de donde ellos no son, sin ayudas, sin respaldo del Estado, con un sin número de incertidumbres e inseguridades.

Estas dos narraciones son un ejemplo claro de las dinámicas que trae el conflicto armado en las familias, el desespero por huir, el rehacer sus vidas en otra parte y afrontar las violencias vividas en el pasado que en la mayoría de los casos son memorias olvidadas, ya que a través de la entrevista a padres se logró entrever que estos viven el día a día, sus trabajos los absorben por completo, y no quieren recordar su pasado, pues creen que lo que les ocurrió debe ser superado a través del olvido, y recordarlo les hace mal, solo una familia padres de Juan José Betancourt sustentan que en su pueblo era muy bueno vivir, que lastimosamente tuvieron que salir que ese espacio y el lugar que los vio nacer les hace mucha falta.

Es importante referirnos a otra tipología de conflicto que responde a una violencia más barrial y también redactada por uno de los niños del grupo focal, donde se evidenció una seria amenaza a sus familias por un hecho que el estudiante tuvo que presenciar: “Vivíamos en barrio San Judas (municipio de Dosquebradas), donde nosotros vivíamos

muy felices como una familia sin problemas, hasta que un día yo tuve que presenciar la muerte de un señor en el barrio, cuando a los 5 días de haber visto la muerte del señor llegaron unos tipos a la casa, diciendo que si hablábamos nos podían matar y que nos fuéramos. Y sin nada en el bolsillo mi papa pidió prestado para un acarreo y nos fuimos de allí y muchos nos preguntaban por qué nos íbamos, pero no les podíamos contar, y nos fuimos para el barrio el Recreo y hasta el momento no hemos tenido problemas, la vida nos dio una segunda oportunidad” relato del niño Santiago Suárez, este relato y el del estudiante Darwin Alfonso Alvares donde sostiene que unas pandilla amenazó a su hermano que pertenecía a otra pandilla, “Cuando vivíamos en Cartago mi familia veía en los periódicos que habían matado mucha gente porque la pandilla que nos tenía amenazados había matado a 6 personas de otra pandilla y mi hermano como era de la otra pandilla mataba muchas personas, como mi hermano era el líder de la otra pandilla habían matado a mi otro hermano y entonces así comenzó la guerra con los de mi hermano con las demás pandillas como mi hermano se rindió entonces nos amenazaron y entonces nos fuimos ,nos dieron apartamento y estamos saliendo a delante.” Nos deja entrever que el conflicto no solo es del campo, que los afectados, desplazados y las víctimas no solo son del sector rural, con nuestros campesinos, la violencia de Colombia toca las puertas de los barrios y las ciudades céntricas.

Estos relatos son el crisol de unos hechos sociales que siguen pasando en nuestro país. Los estudiantes desde su tono y estilo logran penetrar en las diferentes violencias que existen en la contemporaneidad tanto en su colegio, barrio como comunidad. La

condición de ser testigos –en los estudiantes- cambió su percepción de ver la violencia como algo natural, cotidiano, como “el pan de cada día”, lo reflejan las plenarias y conversaciones que se realizaron al terminar la última sesión, donde los niños expresaron la importancia de hablar de lo que pasó, lo bien que se sintieron, con sus relatos además reflejaron una gran motivación en realizarlo a través del comic “Podemos hablar” teniendo en cuenta lo anterior de la pertinencia de la pedagogía de la memoria con la experiencia de los educandos de la institución al aplicar la memoria simbólica que propone Mélich (2003). En el caso de España, centrada en proyectar películas relacionadas con el exterminio judío; por ejemplo, e introducir lo que significó Auschwitz para algunos sobrevivientes judíos y transmitirlo a los jóvenes españoles el filósofo presenta el documental “shoah” del director francés Claude Lanzmann, en esta experiencia pedagógica Mélich (2003) no permite que los estudiantes hagan apreciación alguna sobre el film, simplemente que lo observen, optando así por el silencio.

Mélich (2003) tiene para este silencio una intención, en un contexto europeo. No obstante, el panorama nacional es diferente, quizás estemos signados por muchos silencios a lo largo de la historia y consideró importante darles lugar a las voces silenciadas de ciertas violencias, bien sean víctimas o testigos. Para una aplicación en el escenario pedagógico colombiano pienso que también es fundamental realizar cine-foros en las aulas de clase, introducir los relatos de otros compañeros, estudiarlos y visibilizarlos ante la comunidad educativa pues, como lo concluyen los educandos en el conversatorio final de la sesión, el lenguaje audio-visual logra sensibilizar de una mejor

manera sobre algunos episodios de violencia en Colombia. El lenguaje de la imagen en movimiento permite explorar otros aspectos del testigo o la víctima. La posibilidad de ver su rostro, de escuchar su voz y de observar sus movimientos, brinda otras lecturas que dan más sentido y significado a las experiencias de sufrimiento y acercan a los jóvenes a este tipo de lenguajes. No podemos dejar pasar por alto que “la historia oral tiene la particularidad de llenar el silencio y las ausencias de que adolece el material documental”⁹

Solo se espera que la contribución pedagógica brindada por esta investigación sea solo el inicio para que en Colombia se sienten precedentes a abrir estos espacios en las instituciones educativas, pues tal y como reflejan los resultados, aunque estas experiencias son nuevas son necesarias para desentrañar esos episodios de dolor de la violencia colombiana y reconocer en ellos que este conflicto lleva unas víctimas inmersas y necesitan un verdadero reconocimiento, por lo que la escuela es el mejor espacio para comenzar a reflexionar sobre estos hechos violentos y sus consecuencias a todo nivel.

5.2 Problemas

Dentro del desarrollo de las secuencias didácticas, fue un poco complicado reunirnos dentro de un periodo constante puesto que la institución Carlos Eduardo Vasco, dividió el bachillerato en dos sedes, una de esta es la sede principal ubicada en el barrio San Marcos, donde se estaba llevando a cabo el trabajo con los estudiantes de grado

⁹. Hinojosa, L. R. (2012) La historia oral y sus aportaciones a la investigación educativa.

sexto y séptimo, y la otra sede de Salamanca donde en el mes de agosto del año 2017, la comunidad que habita esta urbanización exigió ante la Secretaria de Educación que el Mega Colegio construido al lado de la urbanización que lleva su nombre, fuera ya abierto para dicha comunidad ya que sus hijos estaban corriendo peligro al trasladarse hasta la sede principal por la vía Condina, es realmente es rápida y por ende peligrosa.

Por lo tanto, todos los estudiantes pertenecientes al grupo focal fueron trasladados a la sede de Salamanca, complejizándose un poco la reunión y el trabajo con ellos, por lo que se hizo necesario en varias ocasiones reunirnos los fines de semana y realizar sesiones dentro de horarios extra clase, espacios donde no todos asistían, porque debían colaborar en sus casas con los quehaceres del hogar o hasta cuidando sus hermanos. Al finalizar las últimas sesiones se pudo buscar un espacio dentro de la jornada escolar para garantizar que todos los estudiantes estuvieran y terminar las sesiones programadas.

5.3 Vacíos y limitaciones

Ya que el presente proyecto se desarrolló bajo la metodología del relato oral, fue todo un reto de comunicación y tacto para abordar a los estudiantes y sus familias. Un reto de hermandad, pues cada uno de ellos sin saberlo, ha sido testigo de las consecuencias que ha traído el conflicto armado en nuestro país y los vejámenes de una guerra prolongada en los niños y adolescentes que a través del relato oral y la pedagogía de la memoria pudieron relatar sus visiones acerca de un hecho, suceso o ámbito

específico. Pero lograr hablar de estos hechos y situaciones con los padres de familia fue mucho más difícil que con los niños. Los estudiantes se mostraron más dispuestos y espontáneos para narrar a través del testimonio y el relato oral sus situaciones vividas; los padres de familia se retraían un poco, y eran callados los que accedieron a la entrevista, se asemejaban un poco lo que decían con relación a que todos querían olvidar lo vivido y solo hablar de lo bien y seguros que se sentía en su nuevo hogar, espacio que les devolvió la esperanza de volver a vivir de una forma tranquila así no tengan ni posean muchos lujos, y aunque no tengan un trabajo estable.

En esta iniciativa se pudo tener un acercamiento con dos de las familias de los estudiantes del grupo focal; una de ella se mostró un poco renuente a hablar y no quiso que se grabara ninguna toma. Sin embargo, narró sus historias de manera tranquila y sustenta, que, aunque recuerdan mucho su lugar de origen, no desearían volver allí puesto que la guerra sigue igual, según la madre del niño Juan Sebastián Chávez.

La otra familia que accedió a tener un encuentro con la docente y el estudiante Carlos Daniel Rada, brindó un gran aporte sobre sus experiencias mientras vivieron en la zona de conflicto. En este encuentro fue el mismo estudiante quien, interesado por saber las historias de vida de sus padres, su lugar de origen, sus duelos, alegrías y tristezas, fue quien los entrevistó reflejándose este trabajo en la secuencia didáctica, y en la página de internet realizada para evidenciar el trabajo de los estudiantes.

([http://www.relatooraljuvenil.info./](http://www.relatooraljuvenil.info/))

Lo importante es mencionar aquí, que hubo muchas limitaciones con relación a los encuentros con las familias de los otros estudiantes pertenecientes al grupo focal. Muchas de esas familias tienen a la madre como cabeza de hogar, la cual, en su mayoría, trabaja como empleada doméstica seis días a la semana con horas extensas y su único tiempo de relativo descanso se dedica a los quehaceres de la casa. Las familias que están integradas por papá y mamá suelen presentar condiciones semejantes a las ya antes mencionadas. Son familias con trabajos domésticos o del campo, donde su poco tiempo libre lo dedican a su descanso; y es poco llamativo para ellos hablar de un pasado que a muchos los atormenta, y quieren olvidar.

Es por esta razón que la historia de aquellos que aún no tienen voz en la historia monumental y heroica de nuestro país, condensada en los libros de texto, deben cobrar vida, pues son voces de niños y adolescentes que, a través de sus recuerdos y memorias trabajadas desde sus familias, logran contar sucesos que pasamos por alto en la escuela y, por ende, en las aulas de clase.

5.4 Conclusiones y Recomendaciones

5.4.1 Conclusiones

Entender que la historia oral y sus usos no se reduce únicamente a lo que entendemos por el concepto de “Historia”, o cuando hacemos uso de lo histórico, ni es entender la comprensión historiográfica del presente (Aróstegui, 2004), es decir, una serie de acontecimientos sucesivos con fechas, batallas y períodos determinados, sino que el uso del relato oral implica una serie de sucesos, experiencias contadas por quienes lo han vivido y padecido, pero lo más importante es que aborda subjetividades, sentimientos y emociones que los libros de texto no dejan entrever y que en muchas ocasiones están guardadas en las experiencias de los estudiantes a través de las situaciones vividas.

Es por ello que es a través de sus contextos, de sus relatos y trabajo entre estos, es donde se logra captar sus emociones e historias, y así construir un trabajo de otredad dentro de la escuela y el aula de clase que son los espacios donde convergen cada uno de estos conflictos representados en cada uno de nuestros estudiantes que desafortunadamente los han cotidianizado y naturalizado.

Colombia ha tenido una gran historia de épocas de guerra, opresiones, luchas políticas y militares en donde siempre ha estado vinculado la población vulnerable, se han cometido en nombre de la democracia una cantidad de vejámenes que han generado desplazamientos, desapariciones y cantidad de violaciones de derechos humanos sin hablar de las mujeres y niños. Una estela de perjuicio enraizados desde lo colonial a través de la modernidad y la contemporaneidad, en donde intentamos aproximarnos a

realidades e interrogantes sobre la pedagogía (Ortega, Castro 2015) que enriquecen el quehacer de los alumnos.

Podemos mencionar entonces aquí la importancia de la pedagogía de la memoria, ya que esta se coinvierte en ese referente instruccional para referirnos a la manera como fueron contadas las historias por parte de quienes hicieron parte del grupo focal, como sus familiares y miembros de la misma. De otro lado, ello se convirtió en un desafío para el sistema educativo actual, pues los alumnos fueron representaciones de origen social y trasfondo cultural (Martínez T., Guevara M., 2016), por lo que se hace necesario emplearla en nuestro quehacer pedagógico, en el aula de clase y por qué no en nuestro diario vivir.

Permitir visibilizar el conflicto, las personas vulnerables, los desaparecidos y desplazados es una labor titánica frente a las políticas de Estado, que, de acuerdo a las mismas, unas veces funcionan y otras no. Esto nos da esa tangibilidad y evidencia de la influencia de un conflicto que ha sido vulnerante de los derechos humanos de los pobladores en especial de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes. Y es que ese diálogo interno entre los miembros de la sociedad, nos ayudaran a entrelazar los pensamientos para construir una aldea global, en donde se pueda construir un sistema educativo con estándares de calidad. (Zuluaga, 2017)

Lo anterior nos lleva a reflexionar sobre el compromiso ético que debemos adquirir todos los docentes de las instituciones educativas públicas, pero sobre todo los historiadores, que seamos garantes que los recuerdos y memorias de los estudiantes dentro de las aulas de clase, sean tomados en cuenta para reconocer un conflicto, pero sobre todo para entender un tiempo histórico presente y analizar la realidad inmediata, las violencias que enfrentan o han enfrentado nuestros estudiantes y sus familias, darle importancia y abrirles un espacio en nuestra historia, es lograr a través del testimonio darle vida a los hechos y acontecimientos que denotan muerte cuando no son narrados.

Es así pues que la Ciencias Sociales no sólo va a estar orientada a fortalecer fechas, batallas e historia monumental sino que debe reconocer los diferentes tipos de conflicto que hemos vivido, además de reconocer fechas y acuerdos para la paz, el verdadero valor de esta asignatura radica en reconocernos realmente en la diferencia, comprender los duelos, angustias y tristeza de los pares, y porque no también, sus alegrías, pero sobre todo reconocernos como sociedad, en búsqueda de lograr una reconciliación y un entendimiento de lo que realmente pasó y sigue pasando. Y es que es precisamente esa contextualización en el marco del currículo de las ciencias sociales (Duque-Gómez, 2017), la que germinará esas reformas educativas que se hacen necesario para adaptar la nueva educación a los sistemas actuales.

Es necesario educar para afrontar procesos de conflicto, educar en la memoria porque ésta es distinta a la historia que nos han enseñado, pues la memoria es un registro

de identidad, es una representación mental, es un presente del pasado, “la justicia replantea la pregunta de saber si un individuo, es culpable o inocente; la memoria nacional es la resultante de una tensión existen entre los recuerdos memorables y los conmemorables y los olvidos que permite la supervivencia de la comunidad y su proyección en el futuro; la historia es una empresa de conocimiento y de elucidación” (Henry Rousso, citado por Fazio, en la historia del tiempo presente, p 120).

Los relatos y testimonios que al finalizar las sesiones pedagógicas los estudiantes de grado sexto y séptimo, realizaron a través de los videos y los comics, gracias también a los recuerdos y memorias de sus padres, son representaciones de los conflictos y dramas de su barrios, la presencia de violencias cotidianas, pandillas barriales e historias de desplazamiento, pero aun así sus relatos reflejan una tranquilidad y seguridad con relación al barrio en el que ahora viven, barrio construido por el gobierno donde la mayoría son viviendas donadas por el Estado a familias desplazadas de diferentes municipios y dentro del mismo casco urbano, lo que les ha permitido tener otra esperanza de vida, una dinámica social diferente a la vivida en sus lugares de origen.

Para finalizar se debe decir entonces que, en educación el uso de la historia oral, la pedagogía de la memoria y el enfoque del tiempo presente deberían tener una vital importancia, puesto que usar esta metodología, este enfoque y esta pedagogía en las aulas de clase, tienden a humanizar la historia y los relatos oficiales dados a través de los currículos escolares. Por ello, se hace necesario construir la historia de manera más

personal, a través del relato de las vivencias individuales o colectivas de una persona o grupo de ellas, ya que al implicarse los estudiantes directamente con la consecución de los relatos, se puede generar una mayor motivación con lo que están haciendo, por lo que su interés y sus expectativas sobre el aprendizaje aumentan. Se fomenta así un aprendizaje autónomo, en el que el estudiante es el principal constructor de su aprendizaje. Además, para comprender nuestro presente hemos de mirar hacia nuestro pasado, por lo que estos recursos pueden ayudarnos en su comprensión y entender por qué las cosas son ahora como son.

Lograr agrupar un colectivo de estudiantes y organizar diversas actividades en torno a la memoria en el contexto escolar, ya sea con base en un hecho o acontecimiento que ha marcado la historia nacional, una circunstancia de carácter histórico formal o una experiencia desgarradora en relación con el conflicto armado o el contexto en el que se encuentra ubicada la escuela, ha sido un avance cualitativo en el contexto del barrio Salamanca, teniendo en cuenta las problemáticas de la población que reside allí, además que la guerra y la paz puede convivir juntos en esa historia oficial haciendo visibles las memorias y relatos del ciudadano del común, en búsqueda de esa paz a la que se refiere Cicerón: “La paz es la libertad de la tranquilidad”. (García, 2018 p. 67)

5.4.2 Recomendaciones

Desarrollar el concepto de “la historia del tiempo presente” a la que se refiere Fazio Vengoa (2010) es necesario, por ello los docentes en virtud del pensamiento moderno y la contemporaneidad en la que vivimos, deben propender por prepararse acerca de este conocimiento, para hacer de los alumnos individuos íntegros y con capacidad de análisis y crítica.

De otro lado, el ejercicio de la docencia es muy antiguo y por ello esa evolución es necesaria para la institucionalidad por un lado y para la sociedad por el otro; pues ese conjunto de normas y creencias son las que definen la manera como se hace educación, de ahí que la conciencia del educador tenga que estar al día precisamente de esa dinámica de la política educativa.

El currículo dentro del área de ciencias sociales debe modificarse para que las humanidades en especial de la filosofía se fortalezcan en cuanto a horas a la semana, pues basta leer el Documento no. 14 expedido por el Ministerio de Educación Nacional (Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media, 2010), para entender que a las ciencias sociales no se les ha dado la importancia que esta área requiere, de ahí que conocer la historia de nuestro país sea preponderante para la concepción de los conflictos sociales que han transcurrido en los últimos siglos.

De otro lado, se hace necesario que los estudiantes conozcan de primera mano la existencia de víctimas y memorias. Lo primero a través de las mesas de víctimas que

existen en cada municipio, auspiciadas por el gobierno nacional en cada una de las alcaldías y lo segundo, verificar el entramado histórico desde lo lúdico hasta lo documental, pues en muchas ciudades existen precisamente esos lugares donde se conserva la memoria histórica o también a través de la página:

www.centrodememoriahistorica.gov.co, para dejar de invisibilizar el conflicto y las víctimas, y hacer parte de la solución aportando conocimiento, sugerencias etc.

Desde la lúdica y la gamificación, entendida esta, como esa estrategia que permite construir productos y servicios para que sean más atractivos y motivadores, requiere que los docentes se conviertan en agentes actores, con el fin de despertar la creatividad en los docentes, pues es de anotar, que nos enfrentamos a un reto de la reconciliación (García, 2018) en donde el cambio de paradigma es necesario, el gestionar una nueva educación es pertinente, igualmente reconocer que la política educativa colombiana requiere un cambio en toda su estructura.

Colombia en cuanto a lo educativo está construida de modelos traídos de otros países, adaptados a las necesidades de una sociedad en donde la violencia ha permeado la vida social, haciendo que el Estado sea ajeno a esas consecuencias, por lo que conociendo las causas de los males, se construye un país distinto, de ahí que se requiera un compromiso implícito no solo del educador, sino de los docentes y su grupo familiar para construir una nueva escuela, tarea esta que debe emprenderse al remodelar el currículo, las áreas de estudio y adaptar las necesidades a cada región.

Referencias bibliográficas

- Alzate Martha. (2108), La Cebra que habla. Pereira: Recuperado de
<https://lacebraquehabla.com/salamanca-una-torre-de-babel-en-pereira/>
- Aranguren, J. L. (2006) Moral de la Vida Cotidiana, personal y religiosa. Tecnos.
Madrid.
- Archila, N. M. (2005) Voces Subalternas e Historia Oral. Anuario Colombiano de
Historia Social y de la Cultura No. 32, 2005, pp. 293-308
- Aróstegui, J. (2004) La Historia Vivida. Sobre la historia del presente. Alianza. Madrid.
- Basante, S. [Samir Basante V.]. (2012, septiembre 13) "Te Cuento, Mi Cuento".
[Archivo de video]. Recuperado de
<http://www.youtube.com/watch?v=SyGGEvx3evM>
- Barcena, F. y Mèlich J. C. (2003) La mirada excéntrica. Una educación desde la mirada
de la víctima. En: La ética ante las víctimas. José M. Mardones, Reyes Mate.

- Benadiba, L. y Plotinsky, D. (2001). Historia Oral. Construcción del archivo histórico escolar. Novedades Educativas. Buenos Aires. Tomado de:
[https://books.google.com.co/books?id=XjLFIFq0rxwC&pg=PA1&lpg=PA1&dq=Benadiba+y+Plotinsky,+2001\).&source=bl&ots=95jY3rM52Q&sig=KbWTgl_V9CZVjsjsgy_v7Z75iXw&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiSvf6F4sbbAhXK0VMKHerYB2AQ6AEwAnoECAEQLw#v=onepage&q=Benadiba%20y%20Plotinsky%2C%202001\).&f=false](https://books.google.com.co/books?id=XjLFIFq0rxwC&pg=PA1&lpg=PA1&dq=Benadiba+y+Plotinsky,+2001).&source=bl&ots=95jY3rM52Q&sig=KbWTgl_V9CZVjsjsgy_v7Z75iXw&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiSvf6F4sbbAhXK0VMKHerYB2AQ6AEwAnoECAEQLw#v=onepage&q=Benadiba%20y%20Plotinsky%2C%202001).&f=false)
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2016) 50 historias para hacer memoria. Centro Nacional de Memoria Histórica. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co>
- Covey, S. (2001) Sensibilización y Motivación: Guías. *Scribd*. Madrid, España. Recuperado en <http://es.scribid.com>.
- DANE. (2005) Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-general-2005-1>
- De Sousa, S. B. (2017) Democracia y transformación social. Siglo Veintiuno. Colombia.
- Duque, G. L. F. (2017), Conflicto social colombiano: representación de textos escolares de ciencias sociales. UTP. Pereira.

Fazio, V. H. (2010) La Historia del Tiempo Presente. Universidad de los Andes. Bogotá.

García, V. M. (2018) ¿Cómo mejorar a Colombia? Universidad Nacional. Ariel. Bogotá.

Garzón, C. A., Garzón, G... (2016) La Vida desde las calles. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá.

Halbwachs, Maurice (2004). Los marcos sociales de la memoria. Anthropos. Barcelona.

Hinojosa, L. R. (2012) La historia oral y sus aportaciones a la investigación educativa. I E Revista de Investigación Educativa de la REDIECH, vol. 3, núm. 5, octubre, pp. 57-65 Red de Investigadores Educativos Chihuahua A. C. Chihuahua, México

Historiografía Colombiana – Realidades y Perspectivas: Los estudios históricos en Colombia: situación actual y tendencias predominantes. Tomado de:
<http://www.jorgeorlandomelo.com/historiografial.htm>

Martínez, T. A. Y., Guevara M. (2016) Representaciones pedagógicas de paz de unas maestras pereiranas. Maestría en Pedagogía y Desarrollo Humano de Universidad Católica. Pereira.

Mèlich, J. C. (2003) La ausencia del testimonio. Ética y pedagogía en los relatos del Holocausto. Anthropos: Barcelona. 2001., 115p

Moreno, M. (2012). Teoría del Conflicto. *Slideshare*. Madrid, España. Recuperado en <http://es.slidehare.net>

Mudrovcic, M., (2005), Historia, narración y memoria, debates actuales en filosofía de la historia. Madrid, España. AKAL

Louis, T. (2014), La memoria histórica en Colombia y la perspectiva alemana, publicado Revista Memoria y Sociedad de la Universidad Javeriana de Bogotá.

MALJO, C. F. (1987) La Escuela Infantil. Editorial Red Iberoamericana. Andes Ltda. Bogotá.

Mudrovcic, M. I. (2009), Pasados en conflicto. Representación, mito y memoria. Prometeo Libros Buenos Aires, 205 pgs.

Ortega, V. P., Castro, S.C... (2015). Pedagogía de la memoria para un país amnésico. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Otálvaro, R. [Raúl Orlando Otálvaro Cardona]. (2017, noviembre 27) Juan José Betancurth. [Archivo de video]. Recuperado de <http://www.relatooraljuvenil.com>

Pages, J. Los conflictos en las sociedades rurales: p. 35. Tomado de: https://www.academia.edu/11504785/PAG%C3%88S_J._Los_conflictos_en_las_sociedades_rurales_el_conflicto_remensa_s._XV_y_el_conflicto_de_Chiapas_1994_.BENEJA_M_P._PAG%C3%88S_J._coord._Ciencias_Sociales._Contenidos_Actividades_y_Recur_sos._Gu%C3%ADas_Praxis_para_el_profesorado_de_ESO._Barcelona._1997._Praxis_4_15-480_Junio_6_del_2018.

Peláez M. y Otros. Investigación Exploratoria. Tomado de: <http://www.slideshare.net/guestd70742/investigacion-explorativa-presentation>

Prot, B. (2004) Pedagogía de la Motivación. Cómo despertar el deseo de Aprender. Editorial Narcea. Madrid.

Rodríguez, F. (2011). Métodos de Investigación. Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.cide.edu.co>

Shar A. J. A. (2005) Problemática infantil Barcelona. Editorial Península. Bogotá. P. 72.

Velásquez, O. L. (2016) La Vida desde las Calles. Imprenta Nacional. Bogotá.

Verón, A. A. (2007). Filosofía y Memoria, el regreso del espectro. Hoyos Editores.

Pereira

... (2011) Víctimas y Memorias: relato testimonial en Colombia. Publiprint Ltda.

Pereira.

Tafalla, M. (2003) Adorno o la memoria necesaria. España. El cultural. Recuperado

<http://www.elcultural.com/revista/letras/Adorno-o-la-memoria-necesaria/7728>

Zuluaga, O. D. M. (2017) ¡CONÓCETE A TI MISMO! Tomado de:

<http://www.diegozuluagao.com/2017/08/conocete-a-ti-mismo/>

... (2018) LA ILUSION DEL PORVENIR. Tomado de:

<http://www.diegozuluagao.com/?s=la+ilusi%C3%B3n+del+porvenir>

ANEXOS

Área / asignatura:	CIENCIAS SOCIALES	Fechas:	24 ABRIL – 8 MAYO
-----------------------	----------------------	---------	-------------------

Taller no. 1

DIAGNÓSTICO			
Estado actual:	Los estudiantes del grado 6° y 7° participan espontáneamente en debates acerca del concepto de conflicto.	Situación deseada:	Al final de la secuencia los jóvenes podrán interpretar y analizar el concepto y la tipología de conflicto, participando de los talleres y actividades del grupo focal para determinar cómo ellos han asumido e interpretado el conflicto.
Características de los estudiantes / grupo	Los estudiantes de los grados 6° y 7° oscilan en edades de 12 y 15 años, la mayoría son residentes del barrio Salamanca, construido hace 3 años para ciudadanos de estratos 1 y 2 que residían en barrios como Las Brisas, Villa Santana y El Dorado, además de familias desplazadas de diferentes municipios del departamento de Risaralda, y estudiantes pertenecientes a comunidades afrodescendientes e indígenas.		
FASE DE PLANEACIÓN			
Tarea integradora	Focalización de estudiantes a partir de un taller, donde se registrarán los contextos y su descripción, si han tenido situaciones de conflicto dentro de su barrio o vereda, ubicar también su lugar de origen y las causas por las cuales llegaron al contexto actual.		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Seleccionar el grupo focal de estudiantes, a través de un taller grupal donde se evidencie las descripciones de los diferentes conflictos que han vivido en diferentes contextos desde su barrio, su vereda su ciudad.• Acercar a los estudiantes en la aprehensión de la tipología de conflicto que han tenido que enfrentar.		
Temática (s)	<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué es el conflicto?✓ Imágenes referentes a diferentes tipos de conflicto.		

	<ul style="list-style-type: none">✓ Identificación de los tipos de conflicto que más cercano han estado al contexto de cada uno de los estudiantes de los grados 6° y 7°.✓ Aplicación del taller de sensibilización.		
Aprendizaje a mejorar / desempeño	Interpretación y análisis de los conceptos como: tipología de conflicto y contexto social.		
Estándar	...me aproximo al conocimiento ...manejo conocimientos como científico-social		
Competencia	Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados.		
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">➤ Comprender el concepto de conflicto y su tipología➤ Identificar a través de imágenes los diferentes conflictos que han pasado o pasa en sus contextos actuales.		
Posibles soluciones	<ul style="list-style-type: none">• Realizar introducción al tema.• Exposición de imágenes sobre diferentes tipos de conflicto.• Reflexión y socialización del taller de acuerdo a la ubicación de los estudiantes a los tipos de conflicto presentados, o los que no se han representado a través de las imágenes y han vivido los estudiantes.		
FASE DE EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN			
MOMENTOS	ACTIVIDAD	FECHA	SEGUIMIENTO
<i>Exploración-saberes previos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Diagnóstico sobre lo que saben qué es el conflicto por medio de una socialización plenaria.• Interpretación de imágenes	24 al 08 de mayo	Direcccionamiento por parte del profesor. Socialización de interpretación de

	sobre tipología de conflicto.		<p>imágenes.</p> <p>Acta de las sesiones de trabajo.</p> <p>Diario de campo.</p> <p>Informe de caracterización de los jóvenes.</p>
Estructuración y práctica	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer dos o tres preguntas sobre qué es el conflicto y sus diferentes representaciones • Explicación y aclaración de cada tipología del conflicto y su concepto por parte del docente • Imágenes sobre el conflicto e interpretaciones sobre ellas. 	24 al 08 de mayo	<p>Participación en clase por parte de los jóvenes.</p>
Transferencia y valoración	<p>Taller de sensibilización de acuerdo a la ubicación de los diferentes tipos de conflicto que los estudiantes han vivido en su contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación del concepto y sus categorías. • Focalización de estudiantes 	24 al 08 de mayo	<p>Taller de sensibilización y focalización.</p>

Área / asignatura:	CIENCIAS SOCIALES	Fechas:	de Educación Nacional. Estándares 17 de julio al 04 agosto s Sociales. 2004.
DIAGNÓSTICO			
Estado actual:	El grupo focal seleccionado en la	Situación deseada:	unesco.org/nizmarrommolecho/teconflictos-ii-con-temticas.
	encuesta anterior		Al finalizar la sesión se espera que los
	no estudiantes que a través de ésta han reflejado haber		os.com/tipos-de-conflictos/. estudiantes pertenecientes al grupo focal seleccionado, participen y narren de dónde vienen, cómo han vivido, qué recuerdan de su barrio, vereda o lugar de

Taller No. 2

	vivido y estar viviendo algún tipo de conflicto dentro de su contexto.		origen.
Características de los estudiantes /grupo	<p>Los estudiantes del grado 6° y 7° oscilan en edades de 12 y 15 años, la mayoría son residentes del barrio Salamanca, construido hace 3 años para ciudadanos de estratos 1 y 2 que residían en barrios como Las Brisas, Villa Santana y El Dorado, además de familias desplazadas de diferentes municipios del departamento de Risaralda, y estudiantes pertenecientes a comunidades afrodescendientes e indígenas, cada uno de ellos con diferentes tipos de conflicto en diferentes contextos.</p> <p>Los estudiantes pertenecientes al grupo focal son estudiantes que han reflejado durante la sesión sobre el conflicto, algunas situaciones complicadas con relación a sus contextos. Se han pronunciado durante la focalización haber pasado y vivido situaciones de delincuencia común, fronteras invisibles, bandas de barrio y desplazamientos. Son estudiantes muy heterogéneos, algunos un poco dispersos, faltan con frecuencia a clase y se muestran apáticos a procesos académicos de las diversas asignaturas. Los otros son estudiantes muy tranquilos y muy buenos alumnos. Realizan preguntas muy profundas durante las sesiones y su interés por aprender es muy constante y lo reflejan con su actitud en clase.</p>		
FASE DE PLANEACIÓN			
Tarea integradora	<p>¿De dónde vengo yo? Es una propuesta de sesión pedagógica, la cual se irá a implementar a los niños del grupo focal de la institución Carlos Eduardo Vasco Uribe. Esta sección tiene como interés fortalecer su identidad por medio de la reconstrucción, conocimiento y reconocimiento histórico y cultural, el cual se realizará a través de las voces de sus familiares, concebidos como fuente principal de saberes culturales. Estos saberes permitirán realizar construcciones significativas y colectivas, que, con ayuda de diversas estrategias didácticas, nos ayuda que los niños, niñas y maestras en formación indaguen, debatan y analicen concepciones, acontecimientos y prácticas, que los identifican y los hace partícipes de su contexto.</p>		

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Generar espacios enriquecidos al proceso de recuperación de la identidad, por medio de la tradición oral e historia oral involucrando a la familia como agente principal. • Identificar la importancia de la tradición oral en el proceso de recopilación de datos históricos y culturales, en el grupo focal de la institución Carlos Eduardo Vasco. • Contribuir a la recuperación de la identidad cultural de un grupo de niños y niñas, por medio de la experiencia de las prácticas culturales familiares. • Involucrar a la familia como agente principal para la transmisión de saberes culturales, a través de la tradición oral.
Temática (s)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lugares de procedencia familiares y prácticas culturales. ✓ Gastronomía: comidas típicas de los lugares de procedencia de los familiares.
Aprendizaje a mejorar / desempeño	Interpretación y análisis de los diferentes contextos de procedencia de los estudiantes del grupo focal, sus costumbres, tradiciones y prácticas cotidianas.
Estándar	...me aproximo al conocimiento ...manejo conocimientos como científico-a social
Competencia	Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados.
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar encuesta a padres con relación de su lugar de procedencia, cómo era, sus prácticas culturales y tradiciones cotidianas. ➤ Socialización de lugares de procedencia, exposición individual, imágenes, fotos entre otras llamadas “DE DÓNDE VENGO YO”
Posibles soluciones	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar introducción al tema y la importancia en reconocer de dónde venimos, cuáles son nuestras prácticas culturales y cotidianas y qué nos queda de ellas. • Exposición y socialización de encuestas y relatos de las familias. A través de imágenes.

	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión y análisis de los diferentes lugares de origen de los estudiantes que conforman el grupo focal. 		
FASE DE EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN			
MOMENTOS	ACTIVIDAD	FECHA	SEGUIMIENTO
<i>Exploración - Saberes Previos</i>	<ul style="list-style-type: none"> Explicación sobre la importancia de los lugares de origen de las personas a través de un video acerca de las diferentes regiones del país. <p>https://www.youtube.com/watch?v=iDku8mKzd_A</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=SyGGEvx3evM</p>	19 de julio	<p>Direccionamiento por parte del profesor.</p> <p>Socialización de interpretación de los videos</p> <p>Diario de campo</p> <p>Informe de caracterización de los jóvenes.</p>
<i>Estructuración y práctica</i>	<ul style="list-style-type: none"> Hacer dos o tres preguntas sobre el lugar de dónde provienen los estudiantes que conforman el grupo focal. Socialización y entrega de encuesta para realizarla a padres de familia respecto al lugar de donde provienen. 	21 de julio	<p>Participación en el taller por parte del grupo focal, socialización y organización de la encuesta a realizar a padres de familia.</p>
<i>Transferencia y valoración</i>	<ul style="list-style-type: none"> Socialización y análisis de respuesta a encuesta a padres, interpretar sus relatos, su lugar, 	02 de agosto	<p>Socialización y conclusiones de</p>

	sus prácticas o cómo éstas han cambiado o por el contrario, continúan.		los lugares de origen de los estudiantes
Área / asignatura:	Exposición individual a CIENCIAS SOCIALES	Fechas:	del 1 de agosto al 04 de septiembre.
DIAGNÓSTICO			
Estado actual:	El grupo focal seleccionado en la encuesta anterior son estudiantes que a través de ésta han reflejado haber vivido	Situación deseada:	Al finalizar la sesión se espera que los estudiantes interioricen un poco sobre la conceptualización de Educación Nacional. Estándares en memoria histórica y la importancia les. 2004. que tiene cada uno de ellos para su construcción a través de del Árbol de la vida.
		https://www.youtube.com/watch?v=SyGGEvx3evM	
INGRID JULIETH BENAVIDES			
Docente			

Taller No. 3

	y estar viviendo algún tipo de conflicto dentro de su contexto.		
Características de los estudiantes / grupo	Para esta sesión los estudiantes pertenecientes al grupo focal, reflejan estar más cómodos entre ellos mismos, participan con más tranquilidad en las sesiones y cuentan algunas experiencias tenidas por cada uno de ellos. Por lo tanto se toma en cuenta lo anterior para realizar una socialización de los trabajos que iremos a realizar en esta sesión, que tiene que ver con El árbol de la vida y algunas subjetividades de cada uno de los estudiantes.		
FASE DE PLANEACIÓN			
Tarea integradora	<p>El árbol genealógico de la vida es una actividad pedagógica que nos puede ayudar a centrar y ubicar la importancia de recordar y tener presente a las personas que aportan en nuestra formación y en la construcción como sujetos sociales, pensarnos como personas activas y dinámicas dentro de un contexto social, que sueñan, sufren y recuerdan momentos felices y tristes. Se trata pues de darnos la oportunidad de entenderles como sujetos con capacidades para narrar y dar sentido a sus experiencias, de comprenderles como sujetos con facultades para interrogar y explicar en diálogo con otros, sus realidades, miedos, angustias.</p> <p>Por lo tanto, se realizará una construcción de un árbol de la vida donde se evidenciará, a través de las divisiones por cada una de las partes, algunos aspectos importantes de la vida de los estudiantes del grupo focal.</p>		

GUÍA PROYECTO DE VIDA

GUÍAS ÁRBOL DE LA VIDA



1. Raíces: soy de acacias. Mi papa y mi mama nacieron en partes diferentes, mi papa en acacias y mi mama en Bogotá.

2. Tallo: el tallo de mi vida primeramente es DIOS, gracias a Él tengo a mi mama. A mis amigos y las demás personas que me rodean y que de alguna manera son importantes para mi vida.

3. Ramas y Hojas: mi meta es estudiar y capacitarme para estar preparada para las oportunidades que tenga ahora o en un futuro.

4. Flores: respeto, solidaridad, amistad, compromiso, sinceridad y aptitudes que tengo como persona.

5. Frutos: el respeto mutuo entre la gente que me rodea, estar con mis padres, estudiar, compartir con las personas que quiero de una manera agradable.

Objetivos

- Reconocer la importancia de las personas, hechos y situaciones que han marcado la vida de cada uno de los estudiantes del grupo focal.
- Identificar las expectativas, sueños y metas que los estudiantes tienen a pesar de vivir situaciones de conflicto.
- Reconocer las características y cualidades de los estudiantes del grupo focal, cómo se ven y cómo creen que los ven.

Temática (s)	<ul style="list-style-type: none">✓ Personas importantes que hay en mi vida.✓ Situaciones que he pasado y me han afectado.✓ Proyectos sueños y cualidades.✓ Imágenes familiares.		
Aprendizaje a mejorar / desempeño	Interpretación y análisis sobre la construcción del árbol genealógico.		
Estándar	...me aproximo al conocimiento ...manejo conocimientos como científico-a social		
Competencia	Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados.		
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">➤ Realización del mapa de la vida individual➤ Socialización de los acontecimientos más importantes de la historia de cada uno de los estudiantes y las personas que han influido en ellas, a través de las exposiciones de su árbol de la vida.		
Posibles Soluciones	<ul style="list-style-type: none">• Realizar las exposiciones individuales de cada uno del árbol de la vida a través de imágenes, dibujos y fotografías de sus seres queridos y sus más importantes acontecimientos que han marcado su vida.• Socialización del árbol de la vida.		
FASE DE EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN			
MOMENTOS	ACTIVIDAD	FECHA	SEGUIMIENTO
Exploración – saberes previos	<ul style="list-style-type: none">• Socialización y análisis de respuesta a encuesta a padres, interpretar sus relatos, su lugar, sus prácticas o cómo éstas han cambiado o por el contrario continúan. <p>Exposición individual acerca del lugar de procedencia, sus gustos, práctica, cultura y tradiciones.</p>	11 de agosto	<p>Direccionamiento por parte del profesor.</p> <p>Socialización de interpretación de los videos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y socialización de encuesta a padres sobre la sección anterior “De dónde vengo yo” plenaria • Video sobre la importancia de nuestras raíces, nuestro lugar de origen, nuestra historia. <p>http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/cine-memoria/50-historias-para-hacer-memoria</p>		<p>Diario de campo</p> <p>Informe de caracterización de los jóvenes.</p>
Estructuración y práctica	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de encuesta a padres y discusión dentro del grupo focal • Preguntas y reflexiones acerca del contenido del video y su incidencia en nuestras vidas. • Realización del taller sobre el árbol de la vida, y sus diferentes partes. 	11 de agosto	<p>Participación en el taller por parte del grupo focal.</p> <p>Realización del árbol de la vida individual y grupal.</p>
Transferencia y valoración	<p>Realización individual del árbol de la vida y sus diferentes partes.</p> <p>Realización grupal del árbol de la vida y sus diferentes experiencias.</p> <p>Exposición de del árbol de la vida teniendo en cuenta, personas, situaciones y acontecimientos vividos a lo largo de la vida de cada uno de los integrantes del grupo focal.</p> <p>Recursos: imágenes fotografías, dibujos metas, sueños vivencias</p>	15 de agosto	<p>Socialización y conclusiones de las vivencias, personas y situaciones vividas de cada uno de los estudiantes.</p>
		<p>Ministerio de Educación Nacional.</p> <p>Estándares en Ciencias Sociales. 2004.</p>	

		https://www.youtube.com/watch?v=iDku8m	
Área / asignatura:	CIENCIAS SOCIALES	Fechas:	www.youtube.com/watch?v=SyGGM 11 al 15 de septiembre
DIAGNOSTICO			
Estado actual:	El grupo focal seleccionado en la encuesta anterior, son estudiantes que a través de ésta han	Situación deseada:	Al finalizar la sesión se espera que los estudiantes y sus familias www.centrodememoriahistorica.go de memoria/50 historias para memoria actualización de memoria
	reflejado haber vivido este viviendo algún tipo de conflicto dentro de su contexto.		histórica y la importancia que tiene cada uno de ellos para su construcción a través de del árbol de la vida
		Con el grupo focal hemos venido trabajando ciertas historias que han vivido	
Docente			

Taller No. 4

Características de los estudiantes / grupo	desde sus cotidianidades y de las historias personales y de sus familias, así es que el trabajo realizado en una primera parte del árbol de la vida lo realizaremos ya de una forma mucho más colectiva, donde se van a escuchar, van a conocer las narraciones, de su par, sus alegrías, sus tristezas, miedos y angustia, además de las personas que son importantes para cada uno de ellos.
FASE DE PLANEACIÓN	
Tarea integradora	<p>El árbol genealógico de la vida es una actividad pedagógica que nos puede ayudar a centrar y ubicar la importancia de recordar y tener presente a las personas que aportan en nuestra formación y en la construcción como sujetos sociales, pensarnos como personas activas y dinámicas dentro de un contexto social, que sueñan, sufren y recuerdan momentos felices y tristes. Se trata pues de darnos la oportunidad de entenderles como sujetos con capacidades para narrar y dar sentido a sus experiencias, de comprenderles como sujetos con facultades para interrogar y explicar en diálogo con otros, sus realidades, miedos, angustias. Pero no sólo es reconocer al estudiante como sujeto histórico, sino también reconocer a su familia y parientes que han sido testigos de situaciones conflictivas desde su lugar de origen, hasta dentro de sus cotidianidades.</p> <p>Por lo tanto se realizará una construcción de un árbol de la vida donde se evidenciará a través de las divisiones por cada una de las partes, algunos aspectos importantes de la vida de los estudiantes del grupo focal, pero también de sus familias y parientes, identificar cómo estos han asumido el conflicto, cómo lo narran y cómo se han transmitido estas memorias a sus hijos u otras generaciones, además establecer si es importante recordar hechos y episodios dolorosos que hayan pasado en sus vidas.</p> <p>Por último se realizará una socialización del árbol de la vida y todas sus partes.</p>

GUÍA PROYECTO DE VIDA

GUÍAS ÁRBOL DE LA VIDA



1. Raíces: soy de acacias. Mi papa y mi mama nacieron en partes diferentes, mi papa en acacias y mi mama en Bogotá.

2. Tallo: el tallo de mi vida primeramente es DIOS, gracias a Él tengo a mi mama. A mis amigos y las demás personas que me rodean y que de alguna manera son importantes para mi vida.

3. Ramas y Hojas: mi meta es estudiar y capacitarme para estar preparada para las oportunidades que tenga ahora o en un futuro.

4. Flores: respeto, solidaridad, amistad, compromiso, sinceridad y aptitudes que tengo como persona.

5. Frutos: el respeto mutuo entre la gente que me rodea, estar con mis padres, estudiar, compartir con las personas que quiero de una manera agradable.

Objetivos

- Reconocer la importancia de las personas hechos y situaciones que han marcado la vida de cada uno de los estudiantes del grupo focal y la de sus familias.
- Identificar las expectativas, sueños y metas que los estudiantes tienen a pesar de vivir situaciones de conflicto, de cada uno de los familiares de los estudiantes pertenecientes al grupo focal.
- Socializar algunas situaciones conflictivas que hayan vivido.

Temática (s)	<ul style="list-style-type: none">✓ Personas importantes que hay o hubo en mi vida.✓ Situaciones que he pasado y me han afectado.✓ Proyectos sueños y cualidades.✓ Imágenes familiares.		
Aprendizaje a mejorar / desempeño	Interpretación y análisis sobre la construcción del árbol genealógico		
Estándar	...me aproximo al conocimiento ...manejo conocimientos como científico-a social		
Competencia	Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados.		
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">➤ Realización del árbol de la vida y sus partes➤ Socialización de los acontecimientos más importantes de la historia de cada uno de los estudiantes y las personas que han influido en ellas, a través de las exposiciones de su árbol de la vida con las familias.		
Posibles soluciones	<ul style="list-style-type: none">• Realizar las exposiciones individuales de cada uno del árbol de la vida a través de imágenes, dibujos y fotografías de sus seres queridos y sus más importantes acontecimientos que han marcado su vida.• Socialización del árbol de la vida.		
FASE DE EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN			
MOMENTOS	ACTIVIDAD	FECHA	SEGUIMIENTO

Exploración – Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de cada uno de los familiares de los estudiantes. <p>Explicación y socialización del proyecto llevado a cabo con sus hijos y estudiantes de la institución Carlos Eduardo Vasco Uribe.</p> <p>Realización del taller De dónde vengo yo y Árbol de la vida, con padres de familia. Socialización de la actividad.</p> <p>http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/cine-memoria/50-historias-para-hacer-memoria</p>	11 al 15 de septiembre	<p>Direccionamiento por parte del profesor.</p> <p>Socialización de interpretación de los videos</p> <p>Diario de campo</p> <p>Informe de caracterización de los jóvenes.</p>
Estructuración y práctica	<p>Presentación del grupo de padres</p> <p>Explicación del proyecto en proceso con sus hijos y estudiantes de la institución Carlos Eduardo Vasco.</p> <p>Realización de la actividad De dónde vengo yo y El árbol de la vida.</p> <p>Encuesta sobre el recuerdo.</p>		<p>Participación en el taller por parte del grupo focal y sus familiares.</p> <p>Realización del árbol de la vida individual y grupal.</p>
Transferencia y valoración	<p>Realización individual del árbol de la vida y sus diferentes partes.</p> <p>Realización grupal del árbol de la vida y sus diferentes experiencias.</p> <p>Exposición del árbol de la vida teniendo en cuenta, personas, situaciones y acontecimientos vividos a lo largo de la vida de cada uno de los integrantes del grupo focal.</p> <p>Recursos: imágenes fotografías, dibujos, metas, sueños, vivencias.</p>		<p>Socialización y conclusiones de las vivencias, personas y situaciones vividas de cada uno de los estudiantes y sus familiares.</p> <p>Entrevista con padres de familia</p>
	<p>Ministerio de Educación Nacional. Estándares en Ciencias Sociales. https://www.youtube.com/watch?v=iDku8mKzd_Ahttps://www.youtube.com/w</p>		



BIBLIOGRAFÍA		atch?v=SyGGEvx3evM https://es.scribd.com/document/55492122/4-	
Área / asignatura:	CIENCIAS SOCIALES	Fechas:	Octubre 02 al 06
DIAGNOSTICO			
Estado actual:	IBENAVIDES Los estudiantes del grupo focal han venido trabajando, algunas sesiones e historias de	Situación deseada:	Se espera que al finalizar la sesión los estudiantes puedan ser sensibilizados con relación a diferentes episodios violentos e

Taller No. 5

	<p>vida de cada uno de ellos y sus familias. Por lo tanto, en esta oportunidad se trabajará algunos episodios de violencia que han pasado en nuestro país, a través del relato hablado de la Rubiera, trabajo del grupo de filosofía y memoria de la Universidad Tecnológica de Pereira.</p>		<p>indignación de situaciones vividas en nuestro país, poder dar o hablar desde la experiencia de cada uno de ellos.</p>
<p>Características de los estudiantes / grupo</p>	<p>Los estudiantes han venido trabajando de una manera muy abierta y espontánea sus relatos, narraciones. Las han representado a través de imágenes y dibujos muy simbólicos, por lo tanto, esta sesión va a estar enfocada a indicarles al grupo focal algunos episodios de violencia que no han sido representados en los libros de texto, y no los hemos estudiado en los tantos ejemplos que hemos dado con relación a la violencia. Este es el caso de la Rubiera.</p>		
<p>FASE DE PLANEACIÓN</p>			
<p>Tarea integradora</p>	<p>Socialización de la narración sobre la Rubiera, y trabajo en grupo sobre episodios y situaciones violentas que ha pasado Colombia.</p>		
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar de forma reflexiva el audio relato de la Rubiera y sus características más importantes. • Socializar el relato y sacar a través de la plenaria los elementos más relevantes del relato. • Realización del taller sobre los episodios de horror vividos en Colombia y relatos de los estudiantes. • Sensibilizar a los jóvenes acerca de las masacres ocurridas como hechos de invisibilización a los más vulnerables 		

Temática (s)	<ul style="list-style-type: none">✓ Que es un audio relato.✓ El relato de la Rubiera.✓ Sociabilización sobre el relato.✓ Que son episodios de horror.		
Aprendizaje a mejorar / desempeño	Interpretación y análisis de los conceptos de relato oral y episodios de horror que ha atravesado Colombia.		
Estándar	...me aproximo al conocimiento ...manejo conocimientos como científico-a social		
Competencia	Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados.		
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">➤ Comprender el concepto de relato oral, audio relatos y episodios de horror.➤ Identificar a través del relato de la Rubiera las características propias del relato oral y algunas características de la violencia hacia la población y comunidades indígenas		
Posibles Soluciones	<ul style="list-style-type: none">• Realizar introducción al tema.• Escuchar el audio relato de la Rubiera y sus episodios.• Reflexión y socialización del taller de acuerdo a la caracterización de violencia expuesta en el relato de la Rubiera.		
FASE DE EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN			
MOMENTOS	ACTIVIDAD	FECHA	SEGUIMIENTO

<p><i>Exploración – saberes previos</i></p>	<p>DIAGNÓSTICO sobre lo que cada uno de los estudiantes del grupo focal sabe de episodios de violencia en nuestro país.</p> <ul style="list-style-type: none"> • socialización sobre los episodios de horror que ha atravesado Colombia en algunos de los periodos de la historia. 	<p>02 al 06 de octubre</p>	<p>Direccionamiento por parte del profesor.</p> <p>Socialización de interpretación del relato oral.</p> <p>Acta de las sesiones de trabajo.</p> <p>Diario de campo.</p> <p>Informe de caracterización de los jóvenes.</p>
<p><i>Estructuración y práctica</i></p>	<p>Socialización sobre diferentes episodios de horror que los estudiantes pertenecientes al grupo focal conocen en su comunidad, ciudad o país.</p> <p>Explicación y aclaración de las diferentes situaciones de violencia presenciada por los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relato de la Rubiera Colombia amarga de German Castro Caicedo. <p>Consigna: Hoy vamos a escuchar un audio relato elaborado por el grupo de investigación Filosofía y Memoria. Los hechos narrados obedecen a un testimonio escrito por German Castro Caicedo en su libro Colombia amarga. Seguiremos la lectura a través de las hojitas que les vamos a dar. Allí está el relato, después</p>		<p>Participación en clase por parte de los jóvenes.</p>

	<p>responderemos unas preguntas relacionadas con el tema.</p> <p>Se trabajará con los estudiantes la crónica de la Rubiera de German Castro Caicedo a través de un audio relato elaborado por los integrantes de Filosofía y Memoria. Ellos seguirán la lectura con la crónica impresa, después responderán unas preguntas relacionadas con el tema, y por último harán unas historietas o dibujo donde expresen lo que piensan sobre el tema trabajado.</p>		
<i>Transferencia y valoración</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación del concepto y sus categorías. • Socialización y taller sobre el relato de la Rubiera. • Taller: ¿Lo que leímos y escuchamos es sólo un hecho del pasado? • ¿Es algo que sigue sucediendo y por qué? • ¿Qué piensa sobre este hecho violento que narra German Castro Caicedo en “la Rubiera”? 		Taller de sensibilización y socialización
BIBLIOGRAFÍA		<p>Ministerio de Educación Nacional. Estándares en Ciencias Sociales. 2004. https://es.slideshare.net/mmariommoreno/resolucion-de-conflictos-ii-con-tematicas. http://10tipos.com/tipos-de-conflictos/.</p>	
<p>INGRID JULIETH BENAVIDES</p> <hr/> <p>Docente</p>			

Taller No. 6

Área / asignatura:	CIENCIAS SOCIALES	Fechas:	Noviembre 13 al 17
DIAGNÓSTICO			
Estado actual:	Los estudiantes del grupo focal han venido trabajando algunas sesiones e historias de vida de cada uno de ellos y sus familias. Por lo tanto, después de escuchar el audio relato de la Rubiera, se realizará una sesión donde los estudiantes a través de imágenes van a conocer a groso modo algunos episodios de violencia que ha atravesado el país, algunas causas y consecuencias.	Situación deseada:	Se espera que al finalizar la sesión los estudiantes puedan ser sensibilizados con relación a diferentes episodios violentos e indignación de situaciones vividas en nuestro país, poder dar o hablar desde la experiencia de cada uno de ellos y realizar proceso de recuerdos personales de los estudiantes. Con la ayuda de sus familias y sus narraciones.
Características de los estudiantes / grupo	Cabe decir en esta última sesión donde realizamos ya las historias individuales a través del relato oral, no se pudo realizar con todos, ya que con el grupo focal inicial y con los que hemos venido trabajando, han faltado mucho a la institución. Uno de ellos, Darwin, está muy enfermo, y de dos estudiantes que no han vuelto al colegio los acudientes no contestan el teléfono, por lo tanto, estos tres estudiantes han venido un poco atrasados con relación al trabajo que se ha hecho con los demás compañeros pertenecientes al grupo focal.		
FASE DE PLANEACIÓN			
Tarea integradora	Realización de narraciones, historia de las consecuencias de un conflicto reciente vividas por cada uno de los estudiantes y sus familias a través del		

	relato oral y trabajo de secuencias de imagen a través del comic.		
Objetivos	Sensibilizar a los estudiantes del grupo focal con relación a diferentes situaciones de violencia que han pasado y poder ser contadas a través del relato oral. <ul style="list-style-type: none">Realización de historias individuales a través de un friso, tomando como referencia el friso de los diferentes episodios violentos que ha pasado el país.		
Temática (s)	✓ Episodios de violencia que mi familia y/o yo hemos afrontado.		
Aprendizaje a mejorar / desempeño	Interpretación y análisis de los conceptos de relato oral y episodios de horror que ha atravesado Colombia. Y consigo mi comunidad y familia.		
Estándar	...me aproximo al conocimiento ...manejo conocimientos como científico-a social		
Competencia	Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados.		
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">➤ Comprender el concepto de episodios de violencia y sus consecuencias sociales.➤ Identificar las causas y algunas consecuencias de situaciones violentas.➤ sensibilizar a estudiantes y socializar algunas situaciones violentas dentro de mi contexto.		
Posibles Soluciones	<ul style="list-style-type: none">Narraciones a través del relato oral de sus historias.Realización de comics a través de la página de Pintox.Organización de la página web donde se condensarán las sesiones trabajadas y narraciones de los estudiantes pertenecientes al grupo focal.		
FASE DE EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN			
MOMENTOS	ACTIVIDAD	FECHA	SEGUIMIENTO

<i>Exploración – saberes previos</i>	<p>DIAGNÓSTICO sobre lo que cada uno de los estudiantes del grupo focal sabe de episodios de violencia en nuestro país.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización sobre los episodios de horror que ha atravesado Colombia en algunos de los periodos de la historia. 	15 de noviembre	<p>Direccionamiento por parte del profesor.</p> <p>Socialización de interpretación del relato oral.</p> <p>Acta de las sesiones de trabajo.</p> <p>Diario de campo.</p> <p>Informe de caracterización de los jóvenes.</p>
<i>Estructuración y práctica</i>	<p>Socialización sobre diferentes episodios de horror que los estudiantes pertenecientes al grupo focal conocen en su comunidad, ciudad o país.</p> <p>Explicación y aclaración de las diferentes situaciones de violencia presenciada por los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de imágenes consecutivas acerca de algunas situaciones vividas por la sociedad colombiana 	15 de noviembre	<p>Participación en clase por parte de los jóvenes.</p>
<i>Transferencia y valoración</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación del concepto y sus categorías. • Publicación del relato oral y realización del comic. 		<p>Trabajo en la web</p>
BIBLIOGRAFÍA		<p>Ministerio de Educación Nacional. Estándares en Ciencias Sociales. 2004.</p> <p>https://es.slideshare.net/mmariommoreno/resolucin-de-conflictos-ii-con-tenticas.</p> <p>http://10tipos.com/tipos-de-conflictos/.</p>	

INGRID JULIETH BENAVIDES <hr/> Docente	
---	--